

## **Emili Pujol, un músic garriguenc de ressò internacional**

**El Museu de Lleida presenta l'exposició "Emili Pujol, un músic garriguenc de ressò internacional", que es podrà veure a l'espai del Cor entre el 18 de setembre de 2024 i el 19 de gener de 2025. La mostra, comissariada per Maria Ribera, vol reivindicar la figura d'Emili Pujol, músic, pedagog, escriptor i compositor, i la seva vinculació amb Ponent, on va néixer i on va retornar després d'assolir un gran èxit internacional.**

**L'exposició mostra disset objectes originals, tots ells del Llegat Emili Pujol, que el músic va donar a la ciutat de Lleida i que formen part del fons de l'Institut d'Estudis Ilerdencs. Alguns d'aquests objectes estan dipositats fa anys al Museu de Lleida, i una part d'ells es mostra en aquesta exposició, com per exemple, la famosa guitarra Torres.**

Emili Pujol Vilarrubí va néixer el 7 d'abril de 1886 a la Granadella i va morir a Barcelona l'any 1980. Malgrat haver viscut i treballat a diferents punts d'Europa, no va perdre mai el contacte amb el seu lloc d'origen, fent estades al seu mas Janet de les Garrigues, oferint concerts a Lleida i, ja en plena maduresa, impartint cursos a Cervera i a Lleida.

La mostra es divideix en petits àmbits, que expliquen diferents moments vitals de Pujol. El primer incideix en la seva faceta com a musicòleg i pedagog i s'exposen algunes de les seves publicacions més destacades, com la "Escuela razonada de la guitarra", que és la més coneguda, o la biografia que va escriure del seu mestre, Francesc Tàrraga.

La part central de la mostra està protagonitzada per tres dels instruments d'Emili Pujol, que expliquen la seva passió musical i el seu interès per estudiar-ne la història. Hi ha un llaüt-lira, acompanyat d'una fotografia que mostra Pujol, quan era un nen, tocant aquest instrument, en l'època que iniciava els seus estudis a l'Estudiantina de Barcelona. També s'exposa una viola de mà construïda a Anglaterra el 1937 per Arnold Dolmetsch, just la quarta que va construir aquest lutier, tal com ho indica l'etiqueta interior de l'instrument. I també es mostra la guitarra Torres, construïda a Sevilla el 1863 per Antonio de Torres, per encàrrec del guitarrista murcià Antonio Cano, i que en paraules del lutier Joan Pellisa és "una de les millors guitarres que s'han construït mai". Pujol la va comprar el 1912, quan tenia vint-i-sis anys, amb l'ajuda econòmica del seu pare i una beca de la Diputació de Lleida. Aquesta guitarra va ser l'instrument que Emili Pujol va tocar i va estimar més de tots els que va tenir.

En un altre àmbit de l'exposició es parla de la relació de Pujol amb músics catalans de renom internacional, com Felip Pedrell, Pau Casals o Conxita Badia. Emili Pujol es va casar dos vegades, amb dos dones dedicades també a la música: la guitarrista Matilde Cuervas, a qui va conèixer a París i que

tenia contactes amb el músic d'origen lleidatà Ricard Vinyes; i un cop va enviuadar, amb la cantant portuguesa Maria Adelaide Robert.

A la mostra es reproduïx una pel·lícula inèdita de vuit minuts, formada per una altra de sencera i el fragment d'una segona, que contenen imatges de l'homenatge que va rebre Emili Pujol l'any 1967 al seu poble de la Granadella, i també del músic amb la seva segona esposa utilitzant una premsa d'oli que es trobava al mas Janet.

L'última part de l'exposició es dedica a la tasca pedagògica de Pujol que, juntament amb el seu reconeixement internacional, va ser motiu perquè rebés diversos homenatges i condecoracions, de les quals, a l'exposició, se'n mostren vuit exemples, alguns d'ells atorgats per institucions lleidatanes com la Paeria, la Diputació de Lleida o l'Orfeó Lleidatà.

Amb motiu de la mostra, s'ha editat un **llibret** amb textos de la comissària de l'exposició, la guitarrista i doctora en història de l'art, Maria Ribera Gibal, que repassa la biografia del músic; de Belén Estival, intèrpret i doctoranda de la Universidad de La Rioja, sobre la vida concertística d'Emili Pujol amb les guitarres i les violes de mà conservades al Museu de Lleida; i de Joan Pellisa, lutier i investigador en organologia, que parla dels instruments d'Emili Pujol al fons del Museu de Lleida. A banda dels textos de presentació de la directora del museu, Clara Arbués Garcia, i del director de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, Andreu Vázquez Romero, també hi ha una part dedicada a la bibliografia i a les peces exposades a la mostra.

## **Programa d'activitats**

Al voltant de l'exposició, el Museu de Lleida ha organitzat un programa d'activitats que comprèn concerts, conferències i un taller.

Pel que fa als **concerts**, el primer d'ells tindrà lloc el 15 d'octubre, a càrrec del nord-americà Hopkinson Smith, qui va assistir als cursos d'estiu d'Emili Pujol a Cervera entre els anys 1970 i 1973, i que interpretarà música anglesa d'època isabelina, amb el seu llaüt renaixentista.

El guitarrista lleidatà Carles Trepà actuarà el 15 de novembre, amb un repertori d'obres del mateix Emili Pujol i de noms destacats de l'escola de guitarra catalana.

Finalment, l'Agrupació de Guitarres de l'Escola de Música de l'Orfeó Lleidatà, dirigida pel professor Mario Peña y Lillo, actuarà el 14 de desembre, presentant una variada selecció del seu repertori.

Dos **conferències** parlaran del fons organològic d'Emili Pujol al Museu de Lleida, el 4 de desembre, a càrrec del lutier i investigador Joan Pellisa; i del fons organològic d'Emili Pujol a l'Institut d'Estudis Ilerdencs, el 15 de gener, a càrrec del músic i investigador, Pau Capdevila.

Per acabar, el 16 de novembre hi haurà una **Trobada-Taller** amb Carles Trepà, adreçada a alumnes de guitarra de les escoles de música de Lleida.