

El Museu de Lleida rep en dipòsit una taula gòtica, propietat de Joan-Artur Roura i Comas

La taula de la Mare de Déu, el Nen i santa Anna, atribuïda a Francesc Solives, s'incorpora als fons del Museu de Lleida gràcies al dipòsit del seu propietari, Joan-Artur Roura i Comas, sabedor que aquesta obra era d'interès per al museu lleidatà. La taula s'exposarà a l'Espai o fins a l'11 de setembre de 2022.

L'obra que el Museu de Lleida rep avui en dipòsit és una taula gòtica, de la segona meitat del segle XV. S'hi representa santa Anna, la Verge i el Nen, enmig de les dos figures femenines, nu, amb un ocell amb la mà dreta i, amb la mà esquerra, jugant amb el contingut que es troba en el cistell que subjecta santa Anna. La Verge aguanta el Nen amb el braç esquerre i amb la mà dreta sosté un fil, que subjecta l'ocell.

L'estat de conservació de la taula (167 x 88 cm) és bo i es conserven els pinacles i el marc de la part inferior, a diferència del de la part superior. Això permetria deduir que al damunt hi hauria una altra taula, que no s'ha conservat, i que probablement faria referència a una escena de la vida de la Verge, o un Calvari, si es tractés de la taula principal del carrer central d'un retaule.

L'especialista en pintura tardogòtica catalana, Alberto Velasco, creu que el seu autor seria Francesc Solives, actiu a Banyoles durant l'últim terç del segle XV i amb només un retaule conegut a l'església de Sant Llorenç de Morunys (Solsonès) i un retaule procedent de Santa Maria de la Bovera (Guimerà, Urgell), conservat al MEV, Museu d'Art Medieval de Vic. Solives és seguidor de l'estil del pintor barceloní Jaume Huguet, i el seu interès rau en el fet que es coneixen només tres obres seves, totes elles documentades en terres lleidatanes.

L'ingrés d'aquesta obra al Museu de Lleida complementa les col·leccions d'interès nacional del museu, i incideix en la idea de ser un museu de territori, que vol explicar les relacions artístiques, socials i econòmiques de Lleida amb el seu territori d'influència al llarg de la història.

Acció de mecenatge important

El col·leccionista, empresari i promotor cultural Joan-Artur Roura i Comas és el propietari de la taula, que ara diposita al Museu de Lleida. Roura està decidit a recuperar obres de la història de l'art català, i ja n'ha dipositat algunes al Museu de l'Empordà i al MEV, Museu d'Art Medieval de Vic.

El Museu de Lleida només pot agrair aquesta acció, que permet que les seves col·leccions segueixin creixent, i, d'aquesta manera, situar-lo com un museu de referència, amb un discurs d'abast no només nacional, sinó també internacional.