



## **El Museu de Lleida presenta “Instrumentos del alma hoy en Lleida”, un diálogo entre el arte contemporáneo y la diversidad espiritual de la ciudad**

**La exposición, que podrá visitarse del 17 de octubre de 2026 al 7 de marzo de 2027, reúne cinco proyectos artísticos desarrollados en diálogo con las comunidades religiosas de Lleida y se acompaña de una programación cultural que se extenderá hasta marzo de 2027.**

El Museu de Lleida presenta Instrumentos del alma hoy en Lleida, una exposición que propone una aproximación contemporánea a las formas en que las personas y las comunidades expresan sus creencias, viven la espiritualidad y se relacionan con la trascendencia. A través de cinco proyectos artísticos, la muestra explora la diversidad religiosa de Lleida e invita a reflexionar sobre los espacios de culto, los rituales, el sonido, la luz y las distintas maneras de entender la vida y la muerte.

**Comisariada por Glòria Picazo y desarrollada en colaboración con el Centre d'Art La Panera**, la exposición parte del diálogo entre artistas y comunidades religiosas de la ciudad. El proyecto quiere dar visibilidad a esta pluralidad de voces y experiencias, favorecer el conocimiento mutuo y abrir espacios de encuentro y reflexión compartida. Asimismo, pone en relación el patrimonio histórico del Museu con la realidad social y espiritual de la Lleida actual.

La propuesta da continuidad al proyecto “Instrumentos del alma. Materia y espíritu en la Cataluña medieval” (del 5 de marzo al 14 de junio de 2026 en el Museu de Lleida), centrado en los objetos de culto y devoción en la Edad Media, y en su dimensión material y simbólica. En esta nueva etapa, la mirada se desplaza hacia el presente y hacia las expresiones de la espiritualidad que conviven en la ciudad, con el arte contemporáneo como herramienta de escucha, interpretación y diálogo.

### **Cinco miradas artísticas sobre la espiritualidad**

Los cinco artistas participantes han desarrollado proyectos específicos a partir de la investigación, la documentación y el contacto con las comunidades religiosas.

**Paula Artés** presenta *Registro invisible*, un proyecto fotográfico que examina la relación entre los espacios de culto y el entorno urbano. Las imágenes y los testimonios recogidos permiten reflexionar sobre qué convierte un espacio en sagrado y sobre el lugar que ocupan las distintas comunidades religiosas en la configuración de la ciudad.

Paula Artés (Molins de Rei/Alentorn, 1996) es fotógrafa y artista contemporánea. Su práctica artística investiga las estructuras de poder y los mecanismos de control que a menudo permanecen ocultos.

En *Constel·lació interior*, **Alba Cros Pellisé** explora la importancia de la luz en las distintas tradiciones religiosas, tanto desde su dimensión material como simbólica. La instalación combina imágenes, objetos de la colección del Museu y documentación vinculada a los usos rituales de la luz, e invita a descubrir elementos compartidos entre las diversas expresiones de la fe.

Alba Cros Pellisé (Puigverd de Lleida, 1991) es cineasta y directora de fotografía. Entre sus trabajos destacan la codirección del largometraje *Les amigues de l'Àgata* (2015) y del documental *Alteritats* (2023), junto con Nora Haddad.

**Laura Llanelli**, con *Volumen: tecnologia espiritual*, toma el sonido, el volumen y el silencio como punto de partida para investigar las formas de relación con la trascendencia. Mediante mosaicos fotográficos y una selección de documentos del Museu de Lleida, del Archivo Capitular de Lleida y de las comunidades participantes, el proyecto muestra el papel de los instrumentos musicales, los sistemas de amplificación y otros recursos sonoros en la experiencia religiosa colectiva.

Laura Llanelli (Granada, 1986) desarrolla una práctica artística que explora las relaciones entre el sonido, el lenguaje y las artes visuales, mediante proyectos expositivos y performativos presentados en distintos contextos internacionales.

**Diego Paonessa** propone *Frecuencias para una sintonía compartida*, una instalación que conecta arte, ciencia y vida comunitaria a través de sistemas visuales y sonoros. A partir de conceptos como la energía, el equilibrio y la resonancia, el proyecto reflexiona sobre las relaciones humanas, la convivencia y las estructuras invisibles que articulan las experiencias compartidas. La obra se presenta en dos versiones: una en el Museu de Lleida y otra, de grandes dimensiones, en el Dipòsit del Pla de l'Aigua, concebido también como un instrumento musical y un dispositivo de escucha. La versión ampliada de la instalación en el Dipòsit podrá visitarse los sábados, domingos y festivos, de 11 a 14 h.

Diego Paonessa es un artista visual que trabaja en la intersección entre el arte, la ciencia y la tecnología. Su obra explora las estructuras y las fuerzas invisibles que intervienen en los fenómenos físicos y en las relaciones entre las personas.

Por último, **Albert Potrony** presenta *Los justos*, un proyecto que parte de conversaciones con miembros de diversas comunidades religiosas sobre las creencias, los rituales funerarios y las concepciones de la muerte y del más allá. La propuesta invita a recorrer las colecciones del Museu desde una mirada que pone en relación las prácticas y los relatos contemporáneos con las formas históricas de entender la muerte y la religión.

Albert Potrony es un artista formado en escultura en Barcelona y Londres, establecido principalmente en el Reino Unido desde la década de 1990. Su trayectoria incluye trabajos audiovisuales, instalaciones, performances y proyectos participativos y comunitarios, así como colaboraciones con instituciones como la Tate, las Serpentine Galleries y el Victoria and Albert Museum.

**La inauguración de la exposición tendrá lugar mañana sábado 17 de octubre, a las 12 h, en el Museu de Lleida, con una visita comentada a cargo de la comisaria, Glòria Picazo, y la participación de los artistas y de representantes de las comunidades religiosas implicadas en el proyecto.**

### **Un proyecto que se extiende a la ciudad**

“Instrumentos del alma hoy en Lleida” se inscribe en un proyecto de ciudad que amplía la reflexión de la exposición a través de una programación cultural y participativa prevista del 11 de octubre de 2026 al 19 de marzo de 2027. La iniciativa implica a instituciones, equipamientos culturales, entidades, comunidades religiosas y otros agentes sociales, con la voluntad de fomentar el diálogo, el reconocimiento de la diversidad y la cohesión ciudadana.

La programación incluye talleres familiares y para adultos, como las actividades vinculadas al Altar de muertos; encuentros y mesas redondas; visitas temáticas; sesiones de cine y cineforum; charlas; un club de lectura; propuestas participativas y actividades musicales. Este conjunto de iniciativas quiere trasladar los temas de la exposición a distintos espacios y públicos, y generar oportunidades para compartir experiencias, conocimientos y diversas maneras de entender la espiritualidad.

El proyecto del Museu de Lleida se desarrolla con la participación del Centre d'Art La Panera y cuenta con la implicación de la Asamblea Municipal de les Religions y la mediación del Área de Derechos Civiles de la Paeria de Lleida, así como con la colaboración de otros equipamientos, entidades y comunidades de la ciudad: Asociación Mexicana en Lleida (AMEXELL), Auditori Municipal Enric Granados, Biblioteca Pública de Lleida, CaixaForum Lleida, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya – Lleida, Dipòsit del Pla de l'Aigua – Museu de l'Aigua, Institut Català d'Antropologia, Institut d'Estudis Ilerdencs, Institut de Recerca i Estudis Religiosos de Lleida (IREL), la Irreductible, MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani, Seu Vella y Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida. También participan las entidades y confesiones religiosas: Dojo Zen de Lleida, Germans de Toubá de Lleida, Comunitat islàmica Ibn Hazm, Església Evangèlica de Filadèlfia y Església Adventista del Setè Dia.

Con esta iniciativa, el Museu de Lleida refuerza el diálogo entre patrimonio, creación contemporánea y sociedad, y propone entender el arte como un espacio de escucha y encuentro desde el que abordar la pluralidad cultural y espiritual de la Lleida actual.