



El Museu de Lleida presenta «Instruments de l'ànima avui a Lleida», un diàleg entre l'art contemporani i la diversitat espiritual de la ciutat

L'exposició, que es podrà visitar del 17 d'octubre de 2026 al 7 de març de 2027, reuneix cinc projectes artístics desenvolupats en diàleg amb les comunitats religioses de Lleida i s'acompanya d'una programació cultural que s'estendrà fins al març de 2027.

El Museu de Lleida presenta *Instruments de l'ànima avui a Lleida*, una exposició que proposa una aproximació contemporània a les formes en què les persones i les comunitats expressen les seves creences, viuen l'espiritualitat i es relacionen amb la transcendència. A través de cinc projectes artístics, la mostra explora la diversitat religiosa de Lleida i convida a reflexionar sobre els espais de culte, els rituals, el so, la llum i les diferents maneres d'entendre la vida i la mort.

Comissariada per Glòria Picazo i desenvolupada en col·laboració amb el Centre d'Art La Panera, l'exposició parteix del diàleg entre artistes i comunitats religioses de la ciutat. El projecte vol donar visibilitat a aquesta pluralitat de veus i experiències, afavorir el coneixement mutu i obrir espais de trobada i reflexió compartida. Alhora, posa en relació el patrimoni històric del Museu amb la realitat social i espiritual de la Lleida actual.

La proposta dona continuïtat al projecte *Instruments de l'ànima. Matèria i esperit a la Catalunya medieval* (del 5 de març al 14 de juny de 2026 al Museu de Lleida), centrat en els objectes de culte i devoció a l'Edat Mitjana, i en la seva dimensió material i simbòlica. En aquesta nova etapa, la mirada es desplaça cap al present i cap a les expressions de l'espiritualitat que conviuen a la ciutat, amb l'art contemporani com a eina d'escolta, interpretació i diàleg.

Cinc mirades artístiques sobre l'espiritualitat

Els cinc artistes participants han desenvolupat projectes específics a partir de la recerca, la documentació i el contacte amb les comunitats religioses.

Paula Artés presenta *Registre invisible*, un projecte fotogràfic que examina la relació entre els espais de culte i l'entorn urbà. Les imatges i els testimonis recollits permeten reflexionar sobre què converteix un espai en sagrat i sobre el lloc que ocupen les diferents comunitats religioses en la configuració de la ciutat.

Paula Artés (Molins de Rei/Alentorn, 1996) és fotògrafa i artista contemporània. La seva pràctica artística investiga les estructures de poder i els mecanismes de control que sovint romanen ocults.

A *Constel·lació interior*, **Alba Cros Pellisé** explora la importància de la llum en les diferents tradicions religioses, tant des de la seva dimensió material com simbòlica. La instal·lació combina imatges, objectes de la col·lecció del Museu i documentació vinculada als usos rituals de la llum, i convida a descobrir elements compartits entre les diverses expressions de la fe.

Alba Cros Pellisé (Puigverd de Lleida, 1991) és cineasta i directora de fotografia. Entre els seus treballs destaquen la codirecció del llargmetratge *Les amigues de l'Àgata* (2015) i del documental *Alteritats* (2023), juntament amb Nora Haddad.

Laura Llanelli, amb *Volum: tecnologia espiritual*, pren el so, el volum i el silenci com a punt de partida per investigar les formes de relació amb la transcendència. Mitjançant mosaics fotogràfics i una selecció de documents del Museu de Lleida, de l'Arxiu Capitular de Lleida i de les comunitats participants, el projecte mostra el paper dels instruments musicals, els sistemes d'amplificació i altres recursos sonors en l'experiència religiosa col·lectiva.

Laura Llanelli (Granada, 1986) desenvolupa una pràctica artística que explora les relacions entre el so, el llenguatge i les arts visuals, mitjançant projectes expositius i performatius presentats en diferents contextos internacionals.

Diego Paonessa proposa *Freqüències per a una sintonia compartida*, una instal·lació que connecta art, ciència i vida comunitària a través de sistemes visuals i sonors. A partir de conceptes com l'energia, l'equilibri i la ressonància, el projecte reflexiona sobre les relacions humanes, la convivència i les estructures invisibles que articulen les experiències compartides. L'obra es presenta en dos versions: una al Museu de Lleida i una altra, de grans dimensions, al Dipòsit del Pla de l'Aigua, concebut també com un instrument musical i un dispositiu d'escolta. La versió ampliada de la instal·lació al Dipòsit es podrà visitar els dissabtes, diumenges i festius, d'11 a 14 h.

Diego Paonessa és un artista visual que treballa en la intersecció entre l'art, la ciència i la tecnologia. La seva obra explora les estructures i les forces invisibles que intervenen en els fenòmens físics i en les relacions entre les persones.

Finalment, **Albert Potrony** presenta *Els justos*, un projecte que parteix de converses amb membres de diverses comunitats religioses sobre les creences, els rituals funeraris i les concepcions de la mort i del més enllà. La proposta convida a recórrer les col·leccions del Museu des d'una mirada que posa en relació les pràctiques i els relats contemporanis amb les formes històriques d'entendre la mort i la religió.

Albert Potrony és un artista format en escultura a Barcelona i Londres, establert principalment al Regne Unit des de la dècada de 1990. La seva trajectòria inclou treballs audiovisuals, instal·lacions, performances i projectes participatius i comunitaris, així com col·laboracions amb institucions com la Tate, les Serpentine Galleries i el Victoria and Albert Museum.

La inauguració de l'exposició tindrà lloc demà dissabte 17 d'octubre, a les 12 h, al Museu de Lleida, amb una visita comentada a càrrec de la comissària, Glòria Picazo, i la participació dels artistes i de representants de les comunitats religioses implicades en el projecte.

Un projecte que s'estén a la ciutat

Instruments de l'ànima avui a Lleida s'inscriu en un projecte de ciutat que amplia la reflexió de l'exposició a través d'una programació cultural i participativa prevista de l'11 d'octubre de 2026 al 19 de març de 2027. La iniciativa implica institucions, equipaments culturals, entitats, comunitats religioses i altres agents socials, amb la voluntat de fomentar el diàleg, el reconeixement de la diversitat i la cohesió ciutadana.

La programació inclou tallers familiars i per a adults, com les activitats vinculades a l'*Altar de morts*; trobades i taules rodones; visites temàtiques; sessions de cinema i cinefòrum; xerrades; un club de lectura; propostes participatives i activitats musicals. Aquest conjunt d'iniciatives vol traslladar els temes de l'exposició a diferents espais i públics, i generar oportunitats per compartir experiències, coneixements i maneres diverses d'entendre l'espiritualitat.

El projecte del Museu de Lleida es desenvolupa amb la participació del Centre d'Art La Panera, i compta amb la implicació de l'Assemblea Municipal de les Religions i la mediació de l'Àrea de Drets Civils de la Paeria de Lleida, així com amb la col·laboració d'altres equipaments, entitats i comunitats de la ciutat: Asociación Mexicana en Lleida (AMEXELL), Auditori Municipal Enric Granados, Biblioteca Pública de Lleida, CaixaForum Lleida, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya – Lleida, Dipòsit del Pla de l'Aigua – Museu de l'Aigua, Institut Català d'Antropologia, Institut d'Estudis Ilerdencs, Institut de Recerca i Estudis Religiosos de Lleida (IREL), la Irreductible, MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani, Seu Vella i Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida. També de les entitats i confessions religioses: Dojo Zen de Lleida, Germans de Touba de Lleida, Comunitat islàmica Ibn Hazm, Església Evangèlica de Filadèlfia i Església Adventista del Setè Dia.

Amb aquesta iniciativa, el Museu de Lleida reforça el diàleg entre patrimoni, creació contemporània i societat, i proposa entendre l'art com un espai d'escolta i de trobada des del qual abordar la pluralitat cultural i espiritual de la Lleida d'avui.