



# MEMÒRIA 2025







# CONTINGUTS

## 1

### CONSORCI DEL MUSEU DE LLEIDA: DIOCESÀ I COMARCAL

- Membres del Plenari
- Membres de la Comissió Executiva

## 2

### PRESENTACIÓ

## 3

### GESTIÓ I PROTECCIÓ DE LES COL·LECCIONS

## 4

### ÀREA EDUCATIVA

## 5

### GESTIÓ I ADMINISTRACIÓ

## 6

### RELACIONS EXTERNES I COMUNICACIÓ

## 7

### PÚBLICS I USUARIS

## 8

### XARXES



# CONSORCI DEL MUSEU DE LLEIDA: DIOCESÀ I COMARCAL



# MEMBRES DEL PLENARI

## PRESIDENTA

**HBLE. SRA. SÒNIA HERNÁNDEZ ALMODÓVAR**  
Consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya

## VOCALS EN REPRESENTACIÓ DEL DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT

**SR. JOSEP M. CARRETÉ NADAL**  
Secretari general del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

**SR. JOAQUIM BORRÀS GÓMEZ**  
Director general de la Direcció General del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

**SRA. MONTSERRAT PARRA ALBA**  
Directora dels Serveis Territorials del Departament de Cultura a Lleida

**SR. PEPE SERRA I VILLALBA**  
Director del Museu Nacional d'Art de Catalunya

**SRA. NATÀLIA ALONSO MARTÍNEZ**  
Catedràtica de Prehistòria, UdL

**SRA. IMMA LORÉS OTZET**  
Historiadora de l'art

## VOCALS EN REPRESENTACIÓ DE LA DIPUTACIÓ DE LLEIDA

**IL·LM. SR. JOAN TALARN I GILABERT**  
President de la Diputació de Lleida

**IL·LMA. SRA. ESTEFANIA RUFACH**  
Vicepresidenta de l'Institut d'Estudis Ilerdencs

## VOCALS EN REPRESENTACIÓ DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA

**SRA. PILAR BOSCH VILANA**  
Regidora de Cultura i Promoció de la Ciutat de l'Ajuntament de Lleida  
**SR. ANTONI GELONCH VILADEGUT**  
Advocat i escriptor

## VOCAL EN REPRESENTACIÓ DEL CONSELL COMARCAL DEL SEGRÌÀ

**IL·LM. SR. DAVID MASOT FLORENSA**  
President del Consell Comarcal del Segrià

## VOCAL EN REPRESENTACIÓ DEL BISBAT DE LLEIDA

**EXCM. I RVDM. SR. DANIEL PALAU VALERO**  
Bisbe de Lleida

## SECRETÀRIA

**SRA. GEMMA CAPDEVILA PONCE**  
Advocada en cap de l'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya



# MEMBRES DE LA COMISSIÓ EXECUTIVA

## PRESIDENTA

### SRA. MONTSERRAT PARRA ALBA

Directora dels Serveis Territorials del Departament de Cultura a Lleida

## REPRESENTANT DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA

### SRA. PILAR BOSCH VILANA

Regidora de Cultura i Promoció de la Ciutat de l'Ajuntament de Lleida

## REPRESENTANTS DEL DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

### SR. JOAQUIM BORRÀS GÓMEZ

Director General de la Direcció General del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

### SRA. SONIA BLASCO ANDALUZ

Cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

### SR. JORDI FOZ DALMAU

Responsable d'Entitats de la Direcció de Serveis del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

## REPRESENTANT DEL CONSELL COMARCAL DEL SEGRIÀ

### SR. SEBASTIÀ RIBES AYMAMÍ

Vicepresident primer del Consell Comarcal del Segrià

## REPRESENTANT DEL BISBAT DE LLEIDA

### SR. XIMO COMPANY CLIMENT

Delegat de Patrimoni del Bisbat de Lleida

## REPRESENTANT DE LA DIPUTACIÓ DE LLEIDA

### IL·LM. SR. JOAN TALARN I GILABERT

President de la Diputació de Lleida

## SECRETÀRIA

### SRA. ARIADNA MERCADO I BABOT

Assessora jurídica del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya



PRESENTACIÓ



Us presentem la memòria anual amb les principals dades, projectes i activitats que l'equip professional del Museu de Lleida ha dut a terme durant el 2025.

A grans trets, el 2025 ha estat un any en què l'acció museística ha tingut dues línies principals. D'una banda, s'han desenvolupat tasques de treball intern per atendre les necessitats envers les col·leccions, l'edifici i l'estratègia futura de la institució. D'altra banda, una segona línia s'ha centrat en l'activitat museística destinada als diferents públics del museu i ha combinat accions ja consolidades amb novetats que s'impulsen des de la incorporació de la nova direcció.

Enguany s'ha continuat treballant en la redacció del pla estratègic, eina que ens ha de permetre definir els objectius i orientar les accions futures de l'equipament cultural. Aquest full de ruta fonamental també ha de dotar el museu d'un nou propòsit, que porti a redefinir la institució i la impulsi cap al futur.

La modernització de l'edifici és també una prioritat d'aquesta nova etapa, amb l'objectiu de convertir el Museu de Lleida en un espai que permeti acomplir totes les funcions d'un museu del segle XXI i que sigui més sostenible. En aquest sentit, s'ha executat una obra de millora dels espais de treball de l'equip del museu, concentrant tots els treballadors a la planta 1 per tal d'afavorir el treball en equip. La modernització de l'àrea de treball ha permès crear dues sales de reunió, inexistents fins al moment, la instal·lació d'una tercera taula de reunions al despatx de direcció i el condicionament d'un office per atendre l'esmorzar o el dinar dels treballadors.

Aquest 2025 s'ha consolidat el camí de col·laboració amb altres entitats de la ciutat de Lleida i del territori de Ponent com la Fundació de l'IEI, diversos departaments de la Universitat de Lleida, la Biblioteca Pública de Lleida i el Consorci de la Seu Vella. I també s'ha continuat assessorant ajuntaments i entitats dels

territoris de Ponent en l'àmbit de la conservació i la gestió del patrimoni històric i artístic.

Pel que fa a l'acció pública del museu, s'ha programat una segona edició del Club de Lectura en col·laboració amb la Biblioteca Popular de Lleida, que combina literatura i art a partir de lectures mensuals amenitzades amb visites especials a les nostres col·leccions, que s'han vinculat amb els relats dels llibres i que porta el títol *Per amor a l'art*.

La pinacoteca ha seguit oferint visites i tallers pedagògics per a escolars que s'impulsen des de l'àrea d'acció pública del museu i que es concreten en un extens programa educatiu. Entre els projectes que s'encapçalen des d'aquesta àrea, cal esmentar la iniciativa Escoles Amigues, que enguany s'ha dut a terme amb els alumnes de 4t d'ESO del Col·legi Episcopal de Lleida. El resultat final del projecte ha estat la mostra *Records de la meva família. Quan els objectes*



*es converteixen en història*, basada en l'exposició *Una altra història*, que es va poder visitar al museu durant el segon semestre del 2024.

Pel que fa a les col·leccions, s'ha seguit la tasca d'unificació dels instruments de descripció de documentació de les obres, tant de les peces d'arqueologia com de les obres d'art sacre procedents de la col·lecció diocesana de l'equipament. Aquest any, la col·lecció ha augmentat amb la incorporació de nou objectes nous, incloent-hi un relleu gòtic de Castelló de Farfanya i pintures d'Emanuel Fohn. Enguany el museu també ha continuat amb la política de cessió d'obres a altres institucions museístiques.

La programació expositiva del museu durant el 2025 ha comptat amb una gran exposició titulada *Origen*, que ha proposat connexions entre l'art patrimonial del Museu de Lleida i les obres contemporànies de la col·lecció de la Fundació Sorigué. Ha estat una

mostra de gran abast, ja que ha ocupat tant l'espai de l'exposició temporal com les sales de la permanent. Aquesta exposició ha portat al museu rellevants obres d'art contemporani com la *Peinture pariétale sur toile*, de Miquel Barceló, el *Cap* de Jaume Plensa o *Albion*, de Mat Collishaw, entre d'altres.

En l'àmbit de la cooperació institucional, el Museu de Lleida ha desenvolupat el seu rol com a museu de capçalera de la **Xarxa territorial de les Terres de Lleida i Aran**. Des d'aquesta posició, coordina tècnicament i administrativament els dotze museus de la demarcació, impulsant serveis de suport i projectes de cocreació.

Així mateix, la institució manté una participació activa en les xarxes temàtiques de **Museus d'Art** i de **Museus d'Història i Monuments de Catalunya**, amb les quals desenvolupa accions conjuntes i estratègies coordinades amb la resta d'equipaments del país.

Un cop revisada la intensa activitat del 2025, refermem el nostre compromís de futur: consolidar el museu com un espai de coneixement i educació. Treballem per una institució inclusiva, accessible i plenament connectada amb els reptes del present i les necessitats de la nostra comunitat.

Clara Arbués Garcia  
Directora



# GESTIÓ I PROTECCIÓ DE LES COL·LECCIONS

# GESTIÓ I PROTECCIÓ DE LES COL·LECCIONS

La gestió i protecció de les col·leccions del Museu de Lleida segueix els criteris científics i normatives museístiques per garantir la seva conservació (preventiva i restauració), documentació, investigació i difusió. Així mateix, també es gestionen les dues sales de reserva i laboratori de restauració.



També segueix el criteri establert sobre política d'adquisicions; s'encarrega del manteniment de les bases de dades, dels registres d'entrades, sortides, moviments d'objectes per diferents motius, estudi, fotografia, exposicions, etc., així com del seguiment de l'estat de conservació dels objectes.

Fa l'atenció i seguiment de les consultes de totes les sol·licituds (investigadors, estudiants, particulars, etc.) i s'encarrega de l'arxiu fotogràfic del fons del Museu.

Així mateix, desenvolupa el programa d'exposicions temporals i de les publicacions relacionades.

És l'àrea responsable de la coordinació científica i tècnica de totes les tasques relacionades amb les col·leccions que gestiona el Museu. I també de les actuacions que es fan dins els espais expositius.

# INGRESSOS I ADQUISICIONS DE PECES

Durant el 2025 s'ha gestionat l'ingrés al Museu, amb la corresponent documentació que es genera, de les següents obres artístiques:



## INGRESSOS A TRAVÉS DEL SERVEI D'ATENCIÓ MUSEÍSTICA (SAM)

**Dates** 27 i 28 de novembre de 2025

**Ubicació** Reserva del SAM · Museu de Lleida

Durant el mes de novembre de 2025, el Museu de Lleida ha incorporat material arqueològic mitjançant el Servei d'Atenció Museística (SAM), dipositat pels Serveis Territorials de Cultura a Lleida de la Generalitat de Catalunya.

### Volum d'ingressos



La Granyena  
de Segarra



El Vilot i la Saida  
(Almacelles)



Santa Coloma  
d'Àger





## DIPÒSITS DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

### Inv. 8965

#### Relleu de l'enterrament de sant Andreu

La incorporació d'aquest relleu constitueix una fita en la recuperació patrimonial i en la reconstrucció del conjunt escultòric original. La Generalitat de Catalunya va comprar per al Museu de Lleida un relleu amb l'escena de l'enterrament de sant Andreu, que havia format part d'un retaule de pedra calcària obra de Bartomeu de Robio, l'escultor més destacat de l'anomenada l'Escola de Lleida del segle XIV. El retaule estava dedicat a sant Andreu i originalment es trobava a l'església de Santa Maria de Castelló de Farfanya. Del mateix conjunt, desllorigat entre els anys quaranta i seixanta del segle passat, existeixen diversos fragments i relleus al mateix Museu de Lleida. D'altra banda, la imatge titular de sant Andreu es troba al Museu Frederic Marès (MFMB 1403), l'escena de l'aparició del sant a un bisbe temptat pel dimoni al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC/MAC 122485), i n'existeixen d'altres que han aparegut en mans privades.

La compra d'aquest fragment és una mostra de com la Generalitat de Catalunya i les institucions que en depenen, com el Museu de Lleida, vetllen per continuar en la política de recuperació de patrimoni del país que ha acabat dispersat.

Aquesta compra ha tingut lloc precisament durant la commemoració dels cinquanta anys de la mort d'Agustí Duran i Sanpere (Cervera, 1887 - Barcelona, 1975), primera persona a documentar gràficament el retaule de Sant Andreu i que ha permès conèixer i recuperar els seus compartiments. En el primer volum del seu llibre *Els retaules de pedra* (1932), dedicat al segle XIV, trobem reproduït en fotografia el retaule, quan encara es trobava a Santa Maria de Castelló de Farfanya, i moment en el qual també comprenia relleus d'un altre conjunt, el de santa Úrsula i sant Nicolau, del qual el Museu de Lleida en conserva el testimoni físic.



### Inv. 8976 i 8977

#### Escultura romànica de la Vall de Boí

Dues peces del segle XII que representen una Mare de Déu i un Crist en majestat, exemples destacats del romànic pirinenc.

El mes de juny de 2025 van ser comprades per la Generalitat de Catalunya en una subhasta pública dues escultures romàniques del segle XII i provinents del Pirineu lleidatà, concretament de la Vall de Boí (Alta Ribagorça), les quals posteriorment s'han dipositat al Museu de Lleida. Es tracta de dues imatges tallades en fusta i policromades: d'un costat, una Mare de Déu de 41 x 11 x 7,5 cm, que probablement provindria d'una escena del Calvari i, de l'altre, un Crist en majestat, d'unes dimensions una mica més grans, 47 x 15 x 6 cm, i que hauria presidit un frontal d'altar. Per l'estil que aquesta última imatge presenta, el frontal d'altar del qual hauria format part podria ser similar al provinent de Santa Maria de Taüll que es conserva al Museu Nacional d'Art de Catalunya.



Inv. 8976



Inv. 8977



## COMPRES

**Inv. 8846**

***Vista de Canyeret (1923)***

Pintura amb alt valor documental sobre el barri desaparegut de Lleida. Al maig va ser comprada pel Museu de Lleida una *Vista de Canyeret*, pintada per Emanuel Fohn el 1923, per un total de 450 euros. És una pintura que resulta d'interès com a document històric, perquè s'hi plasma l'antic barri del Canyeret de Lleida, format per barraques i edificacions de material tou, i desaparegut entre els anys seixanta i setanta. En l'espai que el barri ocupava s'hi han construït, d'ençà de l'any, un seguit d'equipaments, així com l'ascensor que permet accedir al turó de la Seu Vella.

En relació amb l'autor, cal dir que el pintor alemany Emanuel Fohn és una figura ben documentada, gràcies a la labor que realitzà juntament amb la seva esposa, Sofie, en la salvaguarda, durant la Segona Guerra Mundial, de pintures considerades «degenerades» pel règim autoritari nazi. Gràcies a una etiqueta i una marca de tampó que es troben a la part superior del marc en el revers de la pintura, coneixem la datació de la pintura i que va estar a la col·lecció Joan Duran Peris de Barcelona.



**Inv. 8847 i 8964**

**Gravats**

Obres que reforcen la presència de dones artistes al fons. Aquests dos gravats, comprats per 30 euros cada un, són de l'artista Maria Josepa Colom i Sambola (Cervera, 1924 - Barcelona, 2017). Per una banda, es tracta d'un exlibris amb la imatge d'*El Rapte d'Europa* per a l'arquitecte Rafael Masó, i per l'altra, un aiguafort amb la representació de la Mare de Déu amb el colom i una estrella. Amb l'adquisició de les dues peces, el Museu de Lleida pretén cobrir buits quant a dones artistes originàries de les terres de Lleida que es troben representades al seu fons.



**Inv. 8847**



**Inv. 8964**

**Inv. 8969**

***Escena de mercat (c. 1895)***

Dibuix representatiu de la vida quotidiana. En una subhasta celebrada el mes de novembre de 2025 Barcelona, el Museu de Lleida adquirí per 150 euros un dibuix, a partir de l'exercici del dret de tempteig per part de la Generalitat de Catalunya. Està realitzat amb una tècnica mixta de tinta, aquarel·la i aiguada i està datat cap a 1895. La imatge està protagonitzada per unes dones en un dia de mercat celebrat al carrer Major de Lleida, concretament a la zona de la plaça de la Paeria i els porxos, en direcció a la plaça de Sant Joan. L'autor és anònim, amagat sota les sigles H. C., i a més de fotògraf i dibuixant era l'acompanyant del també anglès Charles W. Wood, autor del llibre *Glories of Spain*, que es publicà a Londres el 1901 i en què es troba reproduït el dibuix.





## DONACIONS

**Inv. 8845**

### Tors femení

Escultura en pedra vinculada a l'Escola de Lleida. Un tors femení donat per Montse Piñol, veïna de Barcelona. Es tracta d'una obra esculpida en pedra que es pot relacionar amb l'anomenada Escola de Lleida del segle XIV. Segons la informació aportada per la persona que l'ha donat, la seva procedència és la ciutat de Lleida i, de fet, la mateixa font ens informa que hauria estat propietat de l'advocat, fotògraf i estudiós Manuel Herrera i Ges.



**Inv. 8978**

### Mare de Déu del Carme

Peça de devoció privada d'àmbit familiar. Per altre costat, les germanes Puig Forcada han donat una figura de la Mare de Déu del Carme de devoció privada, datada del segle passat i que havia estat propietat de la besàvia i després padrina de les donants. La família també havia estat propietària del balcó del Serraller, donat a la Diputació de Lleida.



Tot i això, podem dir que l'any 2025 consolida el creixement qualitatiu del fons del Museu de Lleida i reforça el seu paper en la preservació del patrimoni.

# DIGITALITZACIÓ DEL FONTS

## TASCA DE DOCUMENTACIÓ DEL FONTS

4 de febrer

6, 27 i 28 d'octubre

A la col·lecció permanent i reserves del Museu de Lleida.

22 de setembre

9 i 10 de desembre

Campanya de fotografies amb 281 imatges noves (JPEG, Alta i TIF), distribuïdes en fons museístic, publicacions, exposicions i col·leccions en dipòsit.

Amb un fotògraf professional s'ha dut a terme una campanya de set sessions per obtenir imatges del fons del Museu. En total s'han realitzat 281 fotografies noves (en JPEG reduïda 2000 Px, Alta, i TIF) que es divideixen en els següents grups:



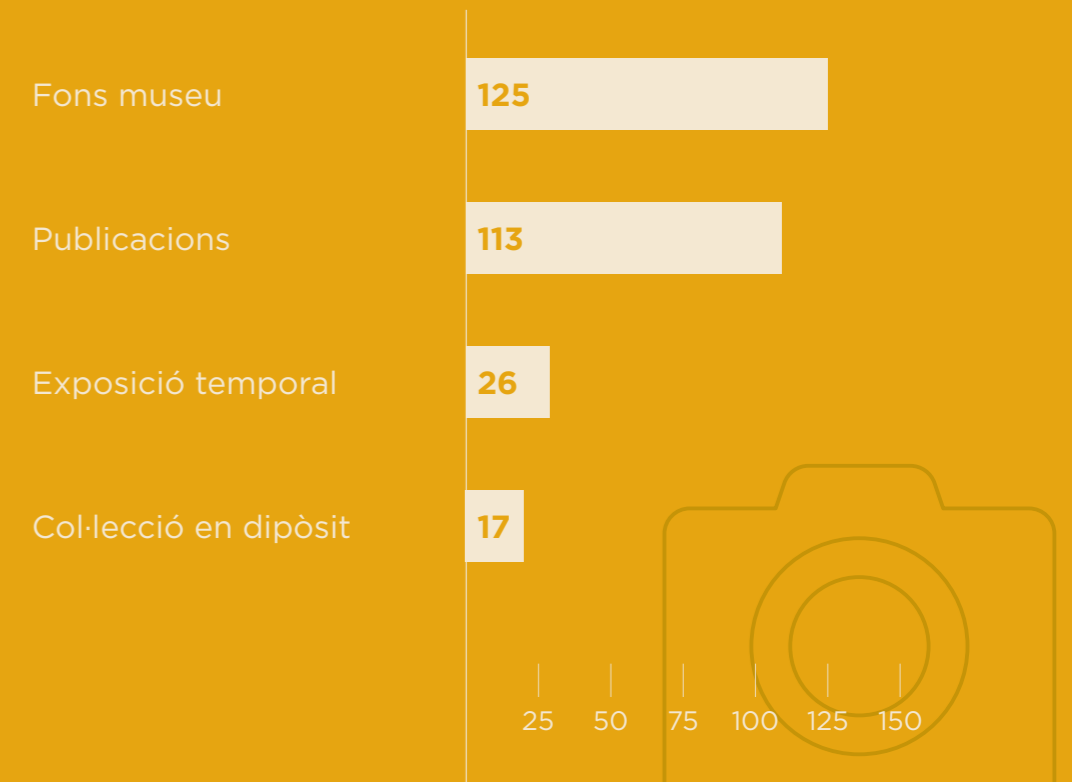
Un total de 125 fotografies corresponents a peces del fons del museu, que inclouen fons arqueològic i artístic, així com adquisicions de l'any 2025, i algunes de les quals s'han fet aprofitant la petició per part d'un investigador.

Un total de 113 fotografies de peces del fons destinades a publicacions editades pel Museu de Lleida.

Un total de 26 fotografies per a una exposició temporal coordinada per la Xarxa de Museus de Lleida i Aran.

Un total de 17 fotografies de gravats del fons dipositat per Antoni Gelonch, que se cedeixen temporalment i de forma rotativa al Museu del Renaixement de Molins de Rei.

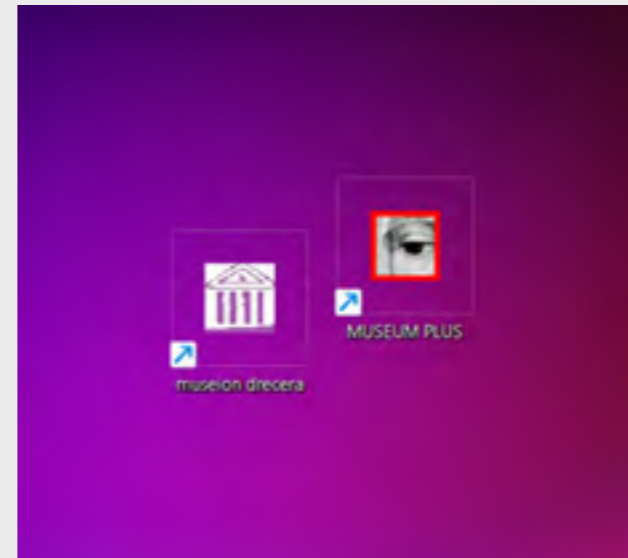
### 281 FOTOGRAFIES NOVES



# MIGRACIÓ DE BASES DE DADES

## TRASPÀS DE MUSEION A MUSEUM PLUS

Durant el 2025, s'han migrat aproximadament 2.120 fitxes, amb l'objectiu d'unificar sistemes i preparar una futura migració.



De l'agost a desembre de 2025, amb el suport d'una tècnica externa, s'ha dut a terme un traspàs de la informació existent a l'antiga base de dades Museion al Museum Plus, per tal de preparar la migració d'aquest últim programari a un de nou que s'aplicarà, després d'haver estat escollit per concurs, a un seguit de museus per part de la Generalitat de Catalunya. La finalitat última és tancar l'ús d'un programari, el Museion, anterior al Museum Plus, per tal de facilitar l'ús intern d'aquest últim i també afavorir un millor futur traspàs d'informació, bevent únicament d'una única base de dades.

Al Museion hi ha un total de 4.699 fitxes, mentre que al Museum Plus hi ha un total d'unes 8.000, incloent-hi les anteriors, que s'han anat fent des del moment en què es va substituir un programari per l'altre. Durant el 2025, s'ha fet quasi la meitat de la feina, unes 2.120 fitxes en total, i el 2026 es farà el restant.

# GESTIÓ DE DIPÒSITS ARQUEOLÒGICS

## ADEQUACIÓ I NORMALITZACIÓ

Revisió, etiquetatge i substitució de caixes per sistemes homologats, garantint traçabilitat i conservació.

S'ha dut a terme la revisió sistemàtica dels dipòsits arqueològics ingressats al Museu de Lleida a través del Servei d'Atenció Museística (SAM), procedents d'intervencions arqueològiques al territori. Les caixes de cartró utilitzades inicialment per al dipòsit han estat substituïdes per caixes homologades tipus Europa, d'acord amb els criteris de conservació preventiva i d'homogeneïtzació dels suports d'emmagatzematge a la reserva.

Cada dipòsit s'ha etiquetat individualment amb la informació bàsica de procedència (jaciment, municipi, comarca, codi d'expedient, campanya), i se n'ha registrat informàticament la traçabilitat, en coherència amb la Llei 9/1993 del Patrimoni Cultural Català i amb els procediments documentals del Museu de Lleida. S'ha descrit l'interior de les caixes (tipologies de materials, cronologia aproximada, estat de conservació) i s'ha recopilat i vinculat tota la documentació annexa disponible: memòries arqueològiques, inventaris de materials, plantes, seccions i material gràfic i administratiu.



Aquest procés permet garantir l'accessibilitat i la correcta gestió dels materials arqueològics dipositats, així com facilitar futures consultes, estudis i moviments interns o externs de les col·leccions.

# NORMALITZACIÓ DE DADES ARQUEOLÒGIQUES

## MIGRACIÓ I REPOSITORI DE JACIMENTS



Adaptació del sistema a Museum Plus amb codificació EGIPCI i coherència territorial.

S'ha iniciat la preparació de la migració de la informació arqueològica a Museum Plus, amb l'objectiu d'adaptar el repositori de jaciments del Museu de Lleida a l'estructura del nou mòdul d'arqueologia. En aquest marc, s'ha revisat el conjunt de jaciments arqueològics presents al museu i s'han incorporat aquells que mancaven, garantint la coherència amb la documentació d'ingrés i amb els dipòsits corresponents.

A cada jaciment se li ha associat el codi ID EGIPCI de la Generalitat de Catalunya, d'acord amb el registre

oficial de béns arqueològics, i s'han completat les dades territorials de referència (municipi, comarca, territori) tant pel que fa al jaciment com a les peces arqueològiques vinculades.

Aquest treball assegura la compatibilitat entre la base de dades interna del Museu de Lleida i els sistemes d'informació patrimonial de la Generalitat, la qual cosa afavoreix la traçabilitat, la consulta i l'explotació estadística de la informació arqueològica.

# REORGANITZACIÓ COL·LECCIÓ IEI

Reestructuració documental basada en dipòsits i caixes, fet que millora la gestió i explotació de dades.

S'ha desenvolupat una reestructuració de la col·lecció IEI del Museu de Lleida per tal d'adaptar-la al disseny del nou mòdul d'arqueologia de la base de dades, mantenint alhora l'organització original per caixes i els registres facilitats per l'IEI. L'objectiu ha estat integrar la informació existent en una jerarquia documental basada en el concepte de dipòsit (jaciment + campanya arqueològica) com a primer nivell i caixes (diverses unitats materials associades a cada dipòsit) com a segon nivell.

Aquesta reestructuració s'ha dut a terme sense desmuntar físicament l'organització

per caixes, treballant principalment en l'àmbit de la base de dades i en la normalització de la informació descriptiva i procedencial. S'han revisat els continguts de cada caixa per garantir la correcta adscripció al dipòsit corresponent, així com la coherència de les dades de procedència, cronologia i tipologia de materials.

El resultat permet una millor integració de la col·lecció IEI dins l'estructura global de la reserva arqueològica del Museu de Lleida i facilita l'explotació de les dades en entorns digitals i en informes tècnics.



# INVESTIGACIÓ I DIFUSIÓ

## ESTUDI DEL POBLAT IBÈRIC DE GEBUT



Investigació del fons Ibars Pallàs amb documentació, dibuixos arqueològics i anàlisi tècnica.

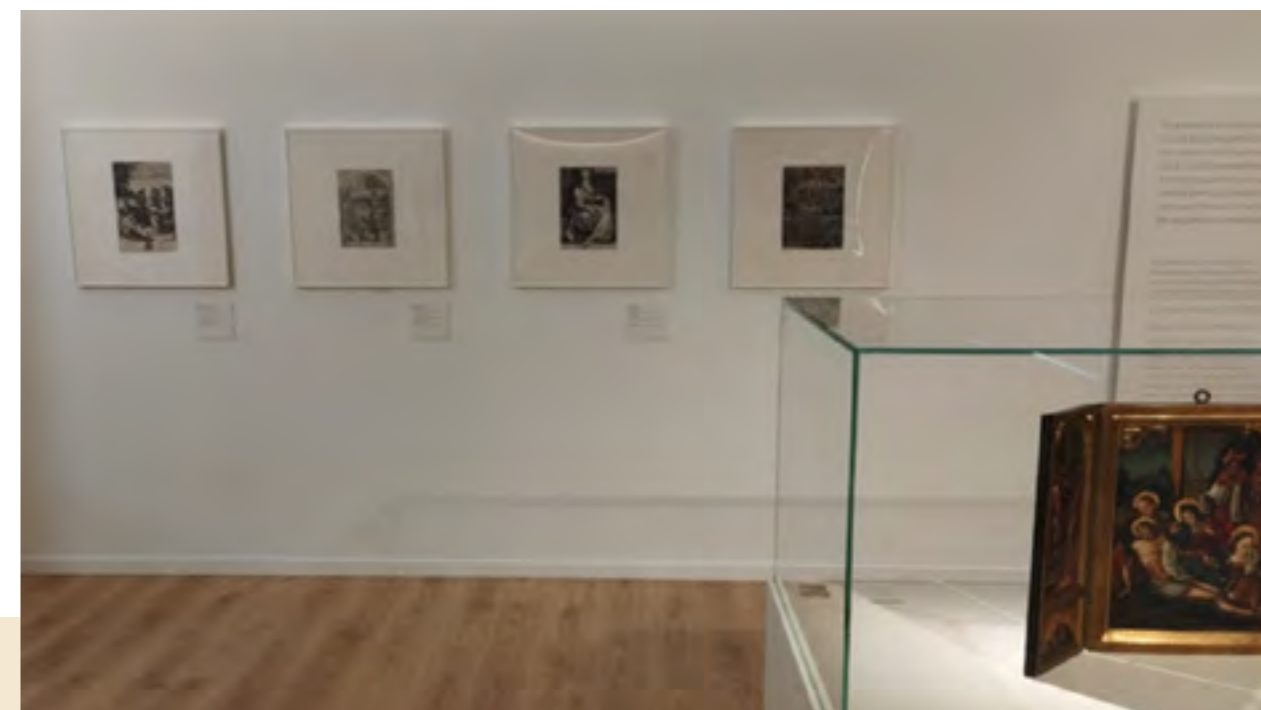
Des del Museu de Lleida s'ha fomentat l'estudi del fons Ibars Pallàs, donat al Museu l'any 2013 i del qual formen part peces procedents del poblat ibèric de Gebut (Soses), entre altres procedències. L'estudi s'ha dut a terme per mitjà de dues vies, per un costat la via documental, amb fotografies i recerca, i per l'altra a partir de les mateixes peces, totes elles exposades a la col·lecció permanent, mitjançant dibuixos arqueològics segons els estàndards habituals (planta, perfil, secció, escala) i les descripcions tècniques corresponents (tipologia, cronologia, procedència, estat de conservació).

Aquest estudi reforça el paper del Museu de Lleida en la recerca i difusió del patrimoni arqueològic del Segrià i posa en valor la donació de la família Ibars com a exemple de responsabilitat i compromís patrimonial.

# PRÉSTEC DE PECES A ALTRES INSTITUCIONS



A finals de l'any 2024 es van prestar al Museu de la Música de Barcelona dos panderos (núm. Inv. 211 i núm. Inv. 3709) per formar part de l'exposició *Ara canto per a mi. Les majores del Roser i les cançons de tambor*, comissariada per Ester Llop, i que finalment es pogué visitar entre els dies 12 de desembre de 2024 i 11 de gener de 2026.



El 15 d'octubre de 2025 es van presentar públicament al Museu del Renaixement de Molins de Rei nou gravats del fons Gelonch Viladegut del Museu de Lleida, que prenen el relleu d'uns altres nou exemplars que havien estat exposats anteriorment. Els gravats seleccionats són de sis autors diferents —Albrecht Dürer, Jacob Matham, Lucas Kilian, Jan Wierix, Thomas Leu i un sisè autor anònim— i corresponen als números d'inventari GE- 838, GE-835, GE-760, GE-813, GE-840, GE-841, GE-842, GE-843, GE-814.



# FORMACIÓ, CONFERÈNCIES I PARTICIPACIÓ EN CONGRESSOS

L'equip de l'àrea de col·leccions ha participat en diverses accions formatives orientades a la millora de competències digitals i de gestió:

## FORMACIÓ CAPACITACIÓ DE L'EQUIP

### MAIG, JUNY I NOVEMBRE

Planificar, organitzar i gestionar l'agenda i les tasques amb Outlook 365

Alfabetització en l'ús de la intel·ligència artificial

Ús de OneDrive

**Organitzador** Diputació de Lleida

## JORNADES PROFESSIONALS III JORNADA COELI

### 8 DE MAIG

Assistència de l'àrea de col·leccions a la III Jornada Coeli: Gestió de col·leccions, de la metadada a l'usuari

**Lloc** Ateneu Barcelonès

## PARTICIPACIÓ EN CONGRESSOS COMUNICACIÓ CIENTÍFICA

### 15 DE NOVEMBRE

A partir de l'exposició *Una altra història* que el Museu de Lleida va acollir entre el juliol i el novembre de 2024, la conservadora Meritxell Cano ha col·laborat amb Carles Garriga, un dels participants que va aportar una de les peces que s'exposaren. N'ha resultat una comunicació titulada *El sergent Esteban Garriga i els fets del 8 de gener de 1933 a la Panera de Lleida*, presentada en una comunicació a les XIII Jornades del Segrià a Estudi, aquest cop amb seu a Alcanó. La informació recollida a partir d'aquesta acció sortirà publicada en un article del pròxim número de la revista *Shikar* a finals de 2026.

**Lloc** Sala Polivalent d'Alcanó

**Publicació prevista**  
Revista *Shikar* (2026)



# PUBLICACIONS

## ARTICLES CIENTÍFICS PUBLICATS PER L'ÀREA DE COL·LECCIONS

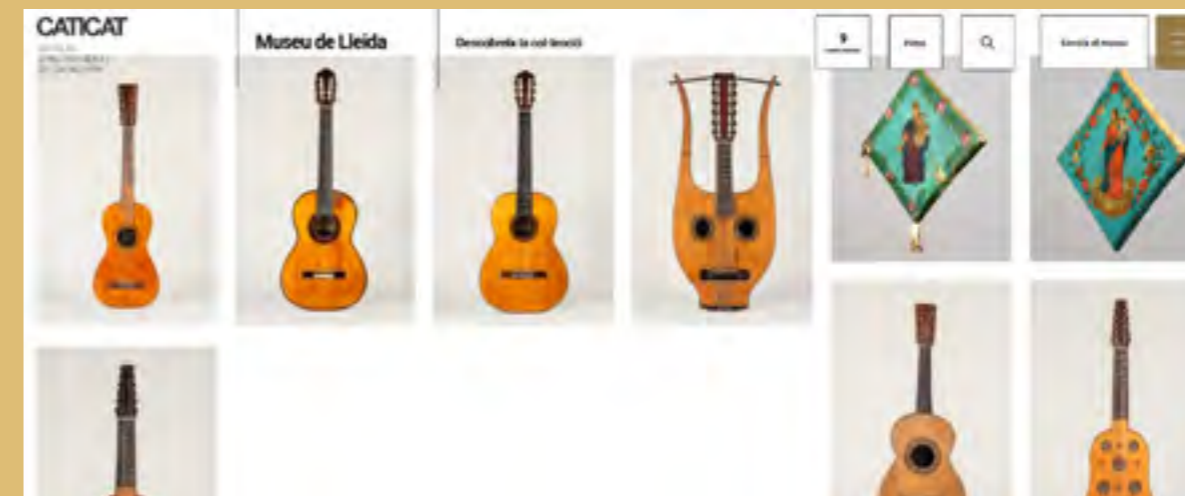
Article a la revista *Shikar*, del Centre d'Estudis Comarcals del Segrià, en què es tracta sobre l'artista Pere Corberó Casals (Lleida, 1876 - Barcelona, 1959), de qui el Museu de Lleida té dues alpaques amb escenes mitològiques (inv. 4673 i 4674), adquirides l'any 2023. Referència: Cano Ció, Meritxell. «Pere Corberó Casals (1876-1959), un artista d'èxit en el treball del metall amb orígens lleidatans». *Shikar*, 2025, núm. 12, p. 23-30.

ARTICLE A LA REVISTA SHIKAR

## DIFUSIÓ DEL FONDS ORGANOLÒGIC DEL MUSEU

A partir de l'exposició *Emili Pujol, un músic garriguenc de ressò internacional*, que es va poder visitar al Museu de Lleida entre el 18 de setembre de 2024 i el 19 de gener de 2025, els set instruments del músic dipositats per l'Institut d'Estudis Ilerdencs (Diputació de Lleida) i l'Ajuntament de Lleida han entrat a formar part del *Catàleg d'instruments de Catalunya* (Caticat), un projecte liderat pel Museu de la Música de Barcelona. En aquest catàleg online, que inclou milers d'instruments de trenta-un museus catalans, també hi són els dos panderos que el Museu de Lleida conserva.

CATÀLEG D'INSTRUMENTS DE CATALUNYA (CATICAT)



# ATENCIÓ A INVESTIGADORS

Al llarg de l'any 2025, s'ha continuat amb la política d'atendre persones interessades en l'estudi de peces conservades al Museu, tant del fons artístic com arqueològic. S'han registrat un total de seixanta consultes, entre les quals hi ha visites presencials i sol·licituds de fotografies d'objectes del fons destinats a articles científics, projectes de recerca, tesis doctorals i conferències.

De l'atenció a investigadors n'han resultat alguns estudis en què es tracten peces del museu i que s'han donat a conèixer a escala nacional i internacional.

A tall d'exemple:

## 1

---

### **Retaule de Sant Salvador d'Albatàrrec de Jaume Ferrer II (inv. 20, 21, 22 i 24)**

Article de Marya Albrecht; Ella Hendriks. «A Spanish retablo in Utrecht: material-technical analysis of the 15th century altarpiece from De Haar castle», *Predella journal of visual arts*, núm. 56 (2024), gener de 2025, p. 117 - 129, fig. 15.

<https://predella.it/marya-albrecht-ella-hendriks/>

## 2

---

### **Joc d'escacs d'Àger (inv. 1473)**

Conferència de Marcus Pilz el 16/12/2024 organitzada per la Fundació Dar al-Athar al-Islamiyyah de Kuwait, titulada *From Baghdad to Cairo: Rock crystal carvings for the Abbasid and Fatimid courts*.

<https://daiarchive.com/en/marcus-pilz-from-baghdad-to-cairo-rock-crystal-carvings-for-the-abbasid-and-fatimid-courts/>

## 3

---

### **Manuscrit musical (inv. 1697)**

Article de Joaquim Garrigosa a *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, vol. 33 (2025): «Aplecs de fragments musicals monòdics a diversos arxius (II): Andorra, Barcelona (ACA, AHCB), Brussel·les (BR), Girona (ACG, ADG, AHG i Col·lecció Vila), Lleida (MDLL), Manresa (ACBG), París (BNF), Reus (AMRE), Sòria (BP), Solsona (ADS) i Tarragona (AHAT)»

<https://revistes.iec.cat/index.php/MLC/index>

# EXPOSICIONS



## TEMPORALS

### ORIGEN

#### SALES DEL MUSEU I SALA D'EXPOSICIONS TEMPORALS

Del 25 d'abril de 2025 a l'11 de gener de 2026

Exposició organitzada pel Museu de Lleida i la Fundació Sorigué que explora el vincle entre l'art contemporani i la història.

El concepte *origen* que dona nom a la mostra al·ludeix indubtablement a les albors de l'art, a les arrels de l'art contemporani en l'art anterior, i també als orígens de la col·lecció Sorigué a Lleida. La institució manté el vincle i el retorn amb el territori que l'ha vist néixer a través del seu compromís amb la cultura. En l'art contemporani, les arrels no sols miren al passat, sinó que serveixen com a base per a la innovació i l'experimentació. En aquest sentit, la selecció d'obres presents en l'exposició ens connecta amb les qüestions contemporànies,

nodrint-se del seu entorn més immediat, així com d'un llarg bagatge cultural. Més enllà de reflectir el seu context, aquestes obres també són un mirall d'allò que les ha precedit, en un procés continu de revisió, reinterpretació i resignificació d'idees i imatges. Amb aquesta mostra es fa evident que la creació contemporània beu sempre del passat i que molts artistes actuals tenen alguns dels seus referents en els moviments artístics que els han precedit. Així mateix, el discurs d'*Origen* demostra que els artistes, d'abans i d'ara, aborden els grans temes de la humanitat des de la prehistòria fins a l'actualitat. Alguns dels temes que es tracten en aquesta mostra són el canvi climàtic, l'habitatge, la condició humana, les cures o l'alimentació.

# CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

## RESTAURACIONS I INTERVENCIONS EN PECES

Al llarg del 2025, s'han dut a terme un seguit d'intervencions en algunes de les peces que formen el fons del Museu de Lleida. Internament, s'ha acabat la neteja de la pintura de la taula central del Retaule de la Mare de Déu Immaculada (inv. 53), la qual es pretén que sigui col·locada de nou a la col·lecció permanent, acompanyant la predel·la.



També s'han traslladat dos dels sis plafons de pintures murals de la Pia Almoina de la Seu Vella (inv. 1 i 6) al Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC) perquè siguin intervinguts.

Finalment, també s'han transportat un seguit de peces de metall —totes ubicades habitualment a les reserves— al Laboratori d'Arqueologia de la Universitat de Lleida i que estan destinades a l'exposició *Instruments de l'ànima* (5 de març - 14 de juny de 2026).

**Taller de conservació-restauració del Museu de Lleida.**

**Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC), Valldoreix.**

**Laboratori d'Arqueologia de la Universitat de Lleida.**

# PREMIS

## PREMI MUSA

El Premi Musa d'exposicions del món antic dels Països Catalans, atorgat per la revista *Auriga*, va ser per a l'exposició temporal *Romans a Ponent. Ilerda, Ilesso, Aeso*, que es va poder visitar al museu entre el 14 de setembre del 2023 i el 14 de gener del 2024. La mostra, comissariada pels arqueòlegs Josep Guitart i Xavier Payà, redescobria el passat romà de Ponent i posava en valor el fenomen de la romanització del territori ilerget a través de tres ciutats: Ilerda, Ilesso i Aeso. Premi Musa: 27 de febrer de 2025, Sala d'Actes de la Reial Acadèmia de les Bones Lletres, a Barcelona.



## PREMI ENDERROCK

El disc *Ave Maris Stella* ha estat guardonat com a millor disc de música clàssica dels premis Enderrock. És el resultat d'una proposta del Museu de Lleida i la Fundació Horitzons 2050 per oferir una imatge sonora del llibre *Misses i Magníficats*, de Cristóbal de Morales, exposat al museu. Premi Enderrock: 27 de febrer de 2025, Centre Cultural La Mercè de Girona.



## PREMI JOSEP ANSELM CLAVÉ

Premi del Jurat al Millor enregistrament de cant coral (exaequo) *Ave Maris Stella* (CD) - Cristóbal de Morales - FICTA. Premi Clavé: 9 de maig de 2025, Mas l'Esperança Gurb (Osona).





# 4

ÀREA  
EDUCATIVA

# ÀREA EDUCATIVA

L'Àrea d'Educació del Museu de Lleida ha consolidat el seu compromís amb la mediació cultural, la innovació pedagògica i l'accessibilitat al patrimoni durant el 2025.





# 01

## PROGRAMA EDUCATIU ESCOLAR 2024 - 2025

Per al curs 24-25 destaquem l'itinerari educatiu vinculat a l'exposició temporal *Una altra història*. En l'àmbit de la col·lecció permanent, hi haurà dues novetats: *Les quatre cultures a la Lleida medieval* i la recuperació de l'itinerari *Mites i llegendes*, una mirada fantàstica i ludificada a les col·leccions que conserva el museu. Amb la col·laboració del CRP del Segrià del Departament d'Educació.



### ENLLAÇOS

[Programa educatiu \(2024/2025\)](#)

[Museu de Lleida: programa educatiu escolar, curs 24-25. Servei Educatiu del Segrià](#)

[Educació a l'Abast 2024-25. Regidoria d'Educació, Ajuntament de Lleida.](#)

# 02

## PROGRAMA EDUCATIU ESCOLAR 2025 - 2026

Per al curs 25-26 destaquem l'itinerari educatiu vinculat a l'exposició temporal *Una altra història*. En l'àmbit de la col·lecció permanent, hi haurà dues novetats: *Les quatre cultures a la Lleida medieval* i la recuperació de l'itinerari *Mites i llegendes*, una mirada fantàstica i ludificada a les col·leccions que conserva el museu.

També presentem l'itinerari *Origen. Art i sostenibilitat*. Aquest itinerari explora la connexió entre art i natura a través d'algunes de les obres que formen part de l'exposició *Origen*, coproduïda amb la Fundació Sorigué. Amb la col·laboració del CRP del Segrià del Departament d'Educació, Fundació Sorigué i Ilerna Formació.



### ENLLAÇOS

[Programa educatiu \(2025/2026\)](#)

## 03

### PROJECTE ESCOLES AMIGUES

Projecte amb alumnat de 4t d'ESO del Col·legi Episcopal centrat en la memòria familiar.

El projecte de les Escoles Amigues del Museu de Lleida és una iniciativa del mateix museu, que té com a objectiu apropar a la comunitat educativa del nostre entorn les possibilitats educatives del patrimoni que el museu conserva i divulga. Aquest any hem vinculat el projecte a l'exposició *Una altra història* i els protagonistes han estat l'alumnat de 4t de l'ESO.



#### ENLLAÇOS

[Records de la meva família \(4t ESO\)](#)

[Vídeo inauguració exposició](#)

## 04

### PROJECTE LUDIMUS

Adaptació de l'itinerari Animalia amb realitat augmentada i experiència interactiva.

Adaptació de l'itinerari educatiu Animalia a la realitat augmentada mitjançant un interactiu que es podrà utilitzar tant en visites escolars com familiars o de manera autònoma. Aquesta eina permetrà interactuar amb una selecció d'obres d'art del museu que tenen animals representats: Els animals del museu t'ajuden a trobar 3 animals amagats i t'expliquen curiositats de les obres d'art on són representats. Amb la col·laboració d'Ilerna Formació.



#### ENLLAÇOS

[Animàlia](#)

## 05

### ACTIVITAT ACADÈMICA

Publicació sobre innovació educativa vinculada a patrimoni arqueològic:  
*Transformar un yacimiento arqueológico en la base de un proyecto educativo: la experiencia de la escuela Jaume Miret de Soses*

Clara López Basanta, Marta Cerón Carrera, Miquel Sabaté Navarro.

*Enseñar historia a partir de iconos culturales. Experiencias educativas innovadoras /* coord. por Sebastián Molina Puche, Carmen Fernández Rubio, Carmen Díaz Lara, Verónica Pardo Quiles, 2025, ISBN 978-84-10135-62-8, p. 179-198.



#### ENLLAÇOS

[Repositorio Institucional de la Universidad de Oviedo](#)

## 06

### XARXES I JORNADES

Participació en jornades professionals i educatives.

Participació en els grups de treball de la **IV Jornada d'Art, Educació, Pensament i Cultura** a Granollers. 6 de juny 2025.



#### ENLLAÇOS

[Professionals de diverses institucions debaten a Granollers sobre educació i cultura](#)

# 07

## XARXES I JORNADES

Participació en la **V Jornada de Patrimoni i Educació**. 11 de novembre, Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida.

Crisis i conflictes en la didàctica dels museus. Xarxa educativa.

La V Jornada de Patrimoni i Educació aborda les crisis i conflictes en la didàctica dels museus. Miquel Sabaté i Mariona Huguet, educadors del Museu de Lleida, han presentat la proposta didàctica que gira al voltant de la guerra de Successió, inclosa dins l'itinerari de la Lleida del Barroc, i que fou un moment històric que va cloure un període d'anys convulsos per a la història de Lleida, en particular, i de Catalunya, en general.



### ENLLAÇOS

[La V Jornada de Patrimoni i Educació aborda les crisis i conflictes en la didàctica dels museus | Museu de Lleida](#)

[V Jornada de Patrimoni i Educació - Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida](#)

# 08

## TROBADA PEDAGÒGICA

Presentació del programa educatiu i recursos per a docents. 23 de setembre, Museu de Lleida amb la col·laboració del CRP del Segrià.

La jornada té com a objectiu presentar el programa educatiu del Museu de Lleida per al curs 2025-26 i facilitar als docents eines i recursos per interpretar el patrimoni. Aquest itinerari explora la connexió entre art i natura a través d'algunes de les obres que formen part de l'exposició *Origen*, coproduïda amb la Fundació Sorigué. Els participants podran reflexionar sobre sostenibilitat ambiental i descobriran de quina manera els artistes han representat l'entorn natural al llarg de la història i com hi ha interactuat.



### ENLLAÇOS

[Presentació del programa educatiu 2025-2026 del Museu de Lleida | Museu de Lleida](#)

## 09

### ACTIVITATS PER A TOTS ELS PÚBLICS

Nits Gastronòmiques del museu amb temàtica dels quatre elements.

Les 14es Nits Gastronòmiques del Museu de Lleida giraran al voltant de l'exposició *Origen*.

Les Nits van tenir lloc el dijous 13 de novembre, i van prendre com a referència els quatre elements de la naturalesa: aire, aigua, foc i terra. El sopar va tenir lloc al Parador de Lleida i va estar precedit d'una breu visita comentada a la mostra, a càrrec de Miquel Sabaté, i protagonitzada per obres que tenen a veure amb aquests quatre elements. Amb la col·laboració del Parador de Lleida i la Fundació Sorigué.



#### ENLLAÇOS

[Programa de les Nits Gastronòmiques](#)

[Recull fotogràfic](#)

## 10

### INCLUSIÓ

Visites adaptades i col·laboracions amb entitats socials i CNL.

Visites destinades a usuaris amb Necessitats Educatives Especials (NESE)

El Museu de Lleida porta a terme en el marc del conveni amb la Fundació Catalana del Voluntariat Social (FCVS) visites guiades a entitats amb usuaris amb NESE: Ilersis, ASPROS, Sant Joan de Déu, etc.

També es porten a terme visites a grups d'alfabetització de l'Institut Municipal d'Ocupació (IMO) de l'Ajuntament de Lleida i també, en el marc del conveni amb el Consorci de Normalització Lingüística, visites amb usuaris que aprenen català. Es fan visites adaptades a diversos nivells de coneixement de la llengua catalana.



#### ENLLAÇOS

[Presentació del programa educatiu 2025-2026 del Museu de Lleida | Museu de Lleida](#)

# 11

## PROGRAMES FAMILIARS

Tallers de cianotípia vinculats a art i natura.

En el marc de l'exposició *Origen*, organitzada conjuntament pel Museu de Lleida i la Fundació Sorigué, us oferim un taller familiar de cianotípia.

La tècnica fotogràfica de la cianotípia, creada al segle XIX, es va fer popular gràcies a la botànica Anna Atkins, que la va utilitzar per a il·lustrar els seus llibres sobre plantes. És sorprenent la poesia visual d'aquesta tècnica fotogràfica que uneix art i natura.



# 12

## INNOVACIÓ

Taller d'alimentació saludable i història de l'alimentació. Creació del taller Alimentació Saludable.

Replantejament de l'itinerari d'història de l'alimentació per incorporar-lo de nou al projecte educatiu. Visita guiada acompanyada d'un taller sobre alimentació saludable en què el grup interactua amb una selecció d'objectes escollits de cadascuna de les etapes històriques que contempla el museu. Els alumnes descobreixen quins processos han experimentat els aliments al llarg de la història, des del seu origen fins que arriben a taula: sistemes de producció, conservació i intercanvi (comerç) dels aliments.





# 13

## EDUCACIÓ NO FORMAL

Participació de l'Aula d'Extensió Universitària. Aprofitant l'avinentsa de l'exposició *Origen*, 4 grups de l'Aula d'Extensió Universitària de la UdL van portar a terme visites a la mostra. Desembre 2025.



L'any 2025 ha servit per consolidar un model educatiu basat en la innovació pedagògica, l'accessibilitat i el compromís amb el territori. El programa escolar ha crescut amb nous itineraris com *Origen. Art i sostenibilitat* i la recuperació de propostes ludificades com *Mites i llegendes*. S'ha impulsat l'ús de tecnologies disruptives mitjançant el projecte Ludimus, que integra la realitat augmentada a l'itinerari Animalia. La inclusió ha estat un eix transversal, amb visites adaptades per a col·lectius amb necessitats especials i grups d'alfabetització o aprenentatge del català.

Projectes com Escoles Amigues han reforçat el vincle emocional amb el patrimoni a través de la memòria familiar. A més, s'ha fomentat la recerca acadèmica amb publicacions sobre innovació arqueològica. L'oferta s'ha diversificat cap al públic familiar amb tallers de cianotípia i experiències transversals com les Nits Gastronòmiques. Finalment, la col·laboració amb entitats com la Fundació Sorigué o el CRP del Segrià ha permès connectar l'art contemporani amb la història i la sostenibilitat. En conjunt, el museu es referma com un espai viu de mediació cultural i aprenentatge compartit.



# GESTIÓ I ADMINISTRACIÓ

# RESUM DELS COMPTES ANUALS DEL MUSEU DE LLEIDA DIOCESÀ I COMARCAL PER L'EXERCICI 2025



El present resum dels Comptes Anuals proporciona una visió detallada de la situació financera i pressupostària del Museu de Lleida Diocesà i Comarcal per a l'exercici 2025. Cal dir, però, que es parteix del fet que aquests són uns **pressupostos prorrogats de 2023**, per la qual cosa han de fer front a unes necessitats que no estan previstes per l'exercici que ocupa. Aquest fet ha comportat que diferents partides hagin estat insuficients per fer front a les despeses reals de l'exercici. A continuació, es resumeixen els aspectes més rellevants, amb especial atenció a la liquidació del pressupost d'ingressos i despeses.

# LIQUIDACIÓ DELS PRESSUPOSTOS D'INGRESSOS I DESPESES

La gestió pressupostària de l'exercici 2025 mostra un alt nivell d'execució en ambdós vessants del pressupost:

## > **Pressupost de despeses**

Els crèdits definitius van ascendir a 2.164.140,54 €. Les obligacions reconegudes netes van ser de 2.159.119,47 €, cosa que representa una execució pràcticament total del 100 %. D'aquestes obligacions, s'han pagat efectivament 2.144.096,38 €, deixant un percentatge de realització de pagaments del 99 %.

## > **Pressupost d'ingressos**

Les previsions definitives d'ingressos coincidien amb les de despeses (2.164.140,54 €). Els drets reconeguts nets van sumar 2.117.317,38 €, situant l'execució d'ingressos en el 98 %. La recaptació neta va ser de 2.051.567,95 €, amb un grau de realització de cobraments del 97 %.

---

L'estructura dels ingressos de gestió ordinària està fortament dominada per les transferències i subvencions, que representen el 99 % del total (1.895.479,42 €), mentre que les taxes i la venda de serveis tenen un pes residual de l'1 %.



# RESULTAT PRESSUPOSTARI I ROMANENT DE TRESORERIA

El resultat de l'exercici des d'una perspectiva pressupostària és el següent:

> **Resultat pressupostari**

La diferència entre drets i obligacions reconegudes inicialment és negativa, però un cop aplicats els ajustos pertinents, el resultat pressupostari ajustat és positiu, situant-se en 1.546,86 €.

> **Romanent de tresoreria**

El romanent total de tresoreria a 31 de desembre de 2025 és de 15.865,44 €. Aquest import es calcula sumant els fons líquids (43.387,84 €) i els drets pendents de cobrament (66.094,06 €), i restant-ne les obligacions pendents de pagament (93.616,46 €).



# BALANÇ DE SITUACIÓ

A 31 de desembre de 2025, l'estructura patrimonial del Consorci presenta les següents xifres clau:

> **Actiu: El total de l'actiu és de 9.972.576,67 €**

Actiu no corrent: Representa el gruix del balanç amb 9.878.723,23 €, format gairebé íntegrament per immobilitzat material (terrenys i construccions com la seu del museu).

Actiu corrent: Suma 93.853,44 €, on destaca la tresoreria o fons líquids per valor de 43.387,84 €.

> **Patrimoni Net i Passiu**

Patrimoni Net: Ascendeix a 9.568.118,37 €. Cal notar que el resultat econòmic de l'exercici ha estat de -80.752,13 € (pèrdua o desestalvi).

Passiu no corrent: Provisions a llarg termini per 310.841,84 €.

Passiu corrent: Deutes a curt termini que sumen 93.616,46 €.



# ESTAT DE FLUXOS D'EFECTIU

(VARIACIÓ DE TRESORERIA)

> Tot i que no es presenta un quadre formal separat de fluxos, la variació de la liquiditat es reflecteix en el balanç i els indicadors:

- La tresoreria ha disminuït durant l'any, passant de 74.975,30 € al tancament de 2024 a 43.387,84 € a finals de 2025.
- La ràtio de liquiditat immediata és de 0,46, cosa que indica que el Consorci pot cobrir el 46% dels seus deutes a curt termini exclusivament amb els fons líquids disponibles actualment. No obstant això, la liquiditat a curt termini (incloent-hi drets de cobrament) puja a 1,17, indicant una capacitat suficient per atendre les obligacions imminents.

## CONCLUSIONS

L'exercici 2025 del Consorci del Museu de Lleida es caracteritza per una estabilitat pressupostària ajustada, assolint un petit superàvit pressupostari de 1.546,86 €. Continua presentant una forta dependència de les transferències públiques però, tot i la disminució dels fons líquids durant l'any, el Consorci manté una ràtio de liquiditat general positiva (1,00) que garanteix la continuïtat de les seves operacions a curt termini.



# RESUM DE LA CONTRACTACIÓ REALITZADA EL 2025

El present resum de la contractació realitzada el 2025 mostra les obres i serveis que han estat executats per tercers durant l'exercici.

D'aquesta manera, el 2025 s'han perfeccionat dos contractes que han requerit licitació pública:

- > La licitació dels Serveis auxiliars del consorci del Museu de Lleida: diocesà i comarcal (Exp.: MLL-2025-28), 61.196,96 €, dels quals 50.576,00 € corresponen al preu del contracte i 10.620,96 € corresponen a l'impost sobre el valor afegit (IVA).
- > La concessió de serveis de gestió i explotació de la cafeteria del Museu de Lleida: diocesà i comarcal (Exp.: MLL-2025-29), per un cànon anual de 17.569,20 €, dels quals 14.520 € corresponen al preu del contracte i 3.049,20 € corresponen a l'impost sobre el valor afegit (IVA).
- > L'adequació dels espais funcionals de la planta primera del Museu de Lleida: diocesà i comarcal (Exp.: MLL-2025-50), amb un a un import total de 164.873,62 €, dels quals 136.259,19 € corresponen al preu del contracte i 28.614,43 € corresponen a l'impost sobre el valor afegit (IVA).

Igualment, s'han fet un total de 117 contractes menors, distribuïts de la següent manera:

Contractació menor del Museu de Lleida el 2025 (sense IVA)	
Fins a 1.000 €	53
Fins a 3.000 €	41
Fins a 14.999,99 €	21
Contractes d'obres fins a 39.999,99 €	2
<b>Total</b>	<b>117</b>



# RELACIONS EXTERNES I COMUNICACIÓ



L'Àrea de comunicació i relacions externes del Museu de Lleida s'encarrega de donar a conèixer el museu i relacionar-lo amb el públic i altres institucions. És la part que fa que el museu no sigui només un espai intern, sinó que tingui presència i impacte a la societat.

Aquest apartat recull el conjunt d'activitats desenvolupades pel Museu de Lleida durant l'any 2025, amb l'objectiu de difondre el patrimoni, fomentar el diàleg cultural i ampliar l'accés a la cultura.

## PROGRAMACIÓ COMPLETA D'ACTIVITATS, ESDEVENIMENTS I COL-LABORACIONS



### CLUB DE LECTURA 'PER AMOR A L'ART'

Grup de lectura estable amb diverses sessions al llarg de l'any orientades al debat i reflexió sobre literatura i art.

#### Dates

14 gener, 11 febrer, 11 març, 8 abril, 6 maig (1a edició); 14 octubre, 25 novembre i 9 desembre (2a edició).

#### Lloc

Museu de Lleida.

#### Organització

Museu de Lleida i Biblioteca Pública de Lleida.



### PROGRAMA 8M

En el marc de la celebració del 8M, el dimecres 5 de març es va passar la projecció del documental *Off the Archeological Record*, de Katia Calmet Valle i Paloma Zarzuela Gutiérrez, i hi va haver una taula rodona amb la participació de Marta Monjo Gallego (Generalitat de Catalunya, SSTT de Cultura a Lleida, Alt Pirineu i Aran), Ariadna Nieto Espinet (GIP-ARQHISTEC, Dep. Geografia, Història i Història de l'Art, Universitat de Lleida), Eva Solanes Potrony (Museu de la Noguera) i Ares Vidal Aixalà (Iltirta Arqueologia), així com la visita temàtica *Dones, poder i cultura*, a càrrec d'Esther Balasch Pijoan.

#### Dates

9 de març.

#### Lloc

Museu de Lleida.



### PRESENTACIÓ DEL LLIBRE AMB *ULLS DE ROMÀNIC*

De Joan Pau Inarejos. L'autor fa la presentació amb una conversa amb Marina Rúbies, periodista i cineasta.

#### Dates

Divendres 28 de març.

#### Lloc

Sales del romànic del Museu de Lleida.





## LLEIDA CANTA ALS MUSEUS I A LLUÍS VIRGILI

Col·laboració en aquesta iniciativa, XV Trobada de Corals de Catalunya, en què quaranta corals del país canten a diferents espais museístics i patrimonials de la ciutat, entre els quals, el Museu de Lleida.

**Dates**  
6 d'abril.

**Organitza**  
Federació Catalana d'Entitats Corals i Coral Maristes Montserrat Lleida.



## PRESENTACIÓ DE LA REVISTA *HORIZONS* NÚM. 3

Amb les intervencions d'Antoni Gelonch, president de la Fundació Horitzons 2050; Francesc Canosa, director de la revista *Horitzons*, i els empresaris Núria Cervós i Tatxo Benet.

**Dates**  
9 d'abril.

**Lloc**  
Sala audiovisual del Museu de Lleida.



## DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS

Portes obertes, visites guiades i activitats musicals per fomentar l'accés a la cultura.

Nit dels Museus: Portes obertes, visites comentades a l'exposició *Origen* i sessió musical a càrrec de Ponent Roots.

**Dates**  
Dissabte 17 de maig.

Dia Internacional dels Museus: Portes obertes.

**Dates**  
Diumenge 18 de maig.





## SETMANA MORALES

Cicle de conferències i concerts dedicats a Cristóbal de Morales amb participació d'experts i músics especialitzats.

**Conferència *Cristóbal de Morales, via spiritus***, a la capella del museu de Lleida, a càrrec de Ramon Andrés, músic, poeta, crític i assagista.

**Dates**  
Dimarts 27 de maig.

**Conferència *Cristóbal de Morales i la música renaixentista a la Lleida moderna***, al Museu de Solsona, a càrrec d'Esther Balasch, conservadora del Museu de Lleida.

**Dates**  
Dijous 29 de maig.

**Concert *Mille Regretz***, a càrrec de l'Ensemble Cristóbal de Morales. A l'església de Sant Llorenç de Lleida.

**Dates**  
Divendres 30 de maig.

El concert, inclòs en la Setmana Morales, i amb el patrocini de la Fundació Horitzons 2050, va ser la presentació del segon enregistrament sobre el llibre *Misses i Magnificats*, de Cristóbal de Morales, que està exposat al museu.



**Concert *Mille Regretz***, a càrrec de l'Ensemble Cristóbal de Morales. A la Capella de l'Esperança, a Barcelona.

**Dates**  
Dissabtes 31 de maig.

**Concert *Mille Regretz***, a càrrec de l'Ensemble Cristóbal de Morales. A Sant Pere de Madrona, Pinell.

**Dates**  
Diumenge 1 de juny.

El concert, inclòs en la Setmana Morales i també en el Festival Espurnes Barroques, va ser la presentació del segon enregistrament sobre el llibre *Misses i Magnificats*, de Cristóbal de Morales, que està exposat al museu.

Com a preludi al concert, *Una joia de llibre*, a càrrec d'Esther Balasch, conservadora del Museu de Lleida.



## CONCERT K-RREGADES DE ROMANÇOS

Concert de presentació d'*Iter Facimus*, en el marc del 15è aniversari del grup.

### Dates

Dissabte 7 de juny.

### Lloc

Capella del Museu de Lleida.



## VISITA I ASSEMBLEA

El Cercle d'Amics del Museu de Lleida fa una visita a l'exposició "Origen" i, posteriorment, celebra l'assemblea anual.

### Dates

19 de juny.

### Lloc

Sala audiovisual del Museu de Lleida.



## ART I NATURA EN BLAU

Taller familiar. En el marc de l'exposició *Origen*, s'organitza un taller de cianotípia, una tècnica fotogràfica creada al segle XIX, que es va fer popular gràcies a la botànica Anna Atkins, que la va utilitzar per il·lustrar els seus llibres sobre plantes.

### Dates

Diumenge 29 de juny i dilluns 29 de setembre.

### Lloc

Museu de Lleida.



## CINEMA A LA FRESCA

Projecció de pel·lícules relacionades amb l'art en espai obert: *Guardians del museu*, *La jove de la perla*, *Big Eyes* i *L'artista anònim*.

### Dates

Els divendres 4, 11, 16 i 25 de juliol.

### Lloc

Plaça del Museu de Lleida.





## VISITES GUIADES A L'EXPOSICIÓ *ORIGEN*

La mostra explora el vincle entre l'art contemporani i la història a través d'una vintena d'obres del fons de la col·lecció Sorigué en diàleg amb les obres del museu.

### Dates

Diumenges 28 de setembre, 26 d'octubre, 30 de novembre i 28 de desembre.



## OBERT CH I OBERT CH NADAL

Portes obertes amb motiu de les dos edicions de l'Obert Centre Històric que organitza l'Ajuntament de Lleida.

### Dates

20 i 21 de setembre, i 20 de desembre.



## MUSIQUEM LLEIDA

Concert del guitarrista Ángel Jesús López, 4 d'octubre, a la Capella del Museu de Lleida, organitzat per Coral Shalom.





### **NITS GASTRONÒMIQUES *ORIGEN*. ELS QUATRE ELEMENTS**

Experiència gastronòmica vinculada a l'exposició *Origen* basada en els quatre elements. L'exposició *Origen*, fruit de la col·laboració entre el Museu de Lleida i la Fundació Sorigué, explora els grans temes de la humanitat, com l'alimentació, a través d'un diàleg entre l'art contemporani i el patrimoni històric. Aquesta conversa s'estén amb una experiència gastronòmica única, en què el xef Mario Rojo va dissenyar un menú que evocava la connexió entre art i natura a través dels quatre elements: terra, aigua, aire i foc.

**Dates**  
13 novembre.

**Lloc**  
Museu de Lleida i Parador de Lleida.



### **DIÀLEGS AL VOLTANT DE L'EXPOSICIÓ *ORIGEN***

*Origen* mostra una selecció d'obres de la col·lecció de la Fundació Sorigué en diàleg amb peces històriques del Museu de Lleida. A partir d'alguns conceptes clau que articulen aquestes connexions, des del museu es va convidar diversos especialistes a estendre el diàleg més enllà de les mateixes obres.

*La cura i el control: històries de salut i dones*, amb Francesca Español (doctora en història de l'art, Universitat de Barcelona) i Roser Sanjuan (directora i responsable de programes públics del Centre d'Art la Panera).

**Dates**  
Dimecres 19 de novembre.

*L'Antropocè: la petjada de l'ésser humà a la Terra*, a càrrec d'Àngel Galobart (investigador de l'ICP i director del Museu de la Conca Dellà) i Xavier Mir (coordinador científic del Geoparc Orígens).

**Dates**  
Dimecres 17 de desembre.

**Lloc**  
Sala audiovisual i Cor del Museu de Lleida.



### **VISITA GUIADA *EL MUSEU EN GROC***

A càrrec d'Esther Balasch, conservadora del Museu de Lleida. Activitat inclosa en la 5a Setmana de l'Art, organitzada per les Galeries d'Art de Catalunya.

**Dates**  
27 de novembre.

**Organitza**  
Galeries d'Art de Catalunya.



## VI CICLE DE CONFERÈNCIES DEL CERCLE D'AMICS DEL MUSEU DE LLEIDA

*Leyda feudal, ciutat de la pell adobada*, a càrrec de Xavier Payà, arqueòleg de la Secció d'Arqueologia Municipal de l'Ajuntament de Lleida.

**Dates**  
27 de novembre.

**Lloc**  
Sala de conferències del Museu de Lleida.

*La vida al voltant del claustre de la Seu Vella de Lleida. Un context per a la canonja*, a càrrec d'Eduardo Carrero Santamaria, professor titular d'Història de l'art medieval de la UAB.

**Dates**  
4 de desembre.

**Lloc**  
Sala de conferències del Museu de Lleida.



## INAUGURACIÓ DEL BAR DEL MUSEU LA GORGONA

Inauguració del nou bar La Gorgona, celebració dels 18 anys de la inauguració del museu i vermut musical amb l'actuació del grup La Sobretaula.

**Dates**  
Diumenge 30 de novembre.



## L'ARBRE DELS DESITJOS

Instal·lació temporal. Acció amb l'artista Villegas per commemorar l'aniversari del museu.

**Dates**  
Diumenge 30 de novembre.

**Lloc**  
Museu de Lleida.





## CESSIONS I LLOGUERS DELS ESPAIS DEL MUSEU

### Processó del Silenci

Se cedeix l'església romànica de Sant Martí a la confraria del Crist de l'Agonia per a la Processió del Silenci, inclosa en els actes de Setmana Santa de Lleida.

#### Dates

Del 10 al 19 d'abril.

#### Lloc

Església romànica de Sant Martí.



## FIRA DE TITELLES

Col·laborem amb la Fira de Titelles cedint l'espai de la plaça del museu per a dos actuacions: De papel, de Silencio Blanco, 11h i 12h.

#### Dates

4 de maig.

#### Lloc

Plaça del Museu de Lleida.



## PONÈNCIA LABORATORIS ALTER

Ponència d'un pediatre pneumòleg adreçada als pediatres de Lleida. En acabar, Esther Balasch fa una visita temàtica per a tots, i per últim, còctel de sopar.

#### Dates

7 de maig.

#### Lloc

Sala audiovisual del Museu de Lleida.



## CÒCTEL D'INAUGURACIÓ DEL 49È CONGRÉS DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE POUR L'ÉTUDE DE L'ÂGE DU FER (AFEAF), ORGANITZAT PER LA UNIVERSITAT DE LLEIDA

Còctel d'inauguració i entrada lliure al Museu de Lleida.

#### Dates

15 de maig.

#### Lloc

Plaça del Museu de Lleida.



## FESTA FINAL DE CURS DEL CENTRE DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA DE LLEIDA

Amb les actuacions dels Castellars de Lleida, de la Colla Bastonera del Pla de l'Aigua i del Grup de Teatre Mechta.

**Dates**  
4 de juny.

**Lloc**  
Plaça del Museu de Lleida.



## CESSIÓ D'ESPAI ALS SSTT DE CULTURA A LLEIDA

El departament de cultura organitza unes sessions de treball per parlar de l'acció municipal a l'àmbit cultural, adreçades als tècnics de cultura i regidors/es dels municipis de la vegueria.

**Dates**  
5 de setembre.

**Lloc**  
Sala audiovisual del Museu de Lleida.



## PRESENTACIÓ DEL NÚMERO 12 DE LA REVISTA *SHIKAR* I DEL LLIBRE *PINZELADES DEL SEGRIÀ*, DE RAMON FARRÉ I QUINTÍ CASALS, CENTRE D'ESTUDIS COMARCALS DEL SEGRIÀ (CECS)

**Dates**  
18 de desembre.

**Lloc**  
Sala audiovisual del Museu de Lleida.



## INAUGURACIÓ DEL CURS DE L'ASSIGNATURA GESTIÓ DE L'EMPRESA FAMILIAR

Amb parlaments, una conferència de Montse Robinat (Culinàrium) i visita guiada a l'exposició *Origen*, organitzada per la Universitat de Lleida.

**Dates**  
22 de setembre.

**Lloc**  
Sala audiovisual del Museu de Lleida.



# PÚBLICS I USUARIS

# ATENCIÓ AL PÚBLIC I SERVEIS AL VISITANT

Les tasques d'atenció al públic al Museu de Lleida s'han orientat mitjançant les següents línies d'actuació.

## ATENCIÓ DIRECTA I INFORMACIÓ

- > Recepció de visitants i difusió d'informació actualitzada sobre l'oferta permanent, les exposicions temporals i la programació cultural, així com dels serveis i tarifes vigents.
- > Gestió de la centraleta telefònica, filtratge de consultes cap als departaments corresponents i atenció presencial tant a usuaris com a vianants.
- > Assistència personalitzada a visitants i facilitació de recursos de sala per garantir una visita inclusiva.

## GESTIÓ DEL FRONT I BACK OFFICE

- > Execució de la venda d'entrades, aplicació de descomptes, mantenint el punt de venda optimitzat i actualitzat.
- > Tramitació i suport en les reserves per a col·lectius (escolars, universitaris i particulars) i coordinació de les visites guiades.

## ADMINISTRACIÓ DE DADES I ANALÍTICA DE PÚBLICS

- > Introducció, segmentació i seguiment de tota l'activitat museística (serveis, exposicions i esdeveniments) en el programari de gestió (EUROMUS) per assegurar la traçabilitat de les dades.
- > Elaboració del recompte de públics, informes de procedència al tancament de cada exposició i realització de l'**Estudi de Públic Anual** per avaluar l'impacte de la institució.

## DINAMITZACIÓ DEL PÚBLIC FAMILIAR

- > **Implementació d'un Espai Familiar.** S'ha creat una àrea d'esbarjo infantil dissenyada com un punt d'atenció específic per millorar l'experiència dels usuaris de públic familiar, que visiten l'equipament de manera lliure, i s'ha consolidat l'estratègia d'obertura a aquest sector de públic, oferint un entorn d'acollida adaptat a les necessitats dels més petits.

L'espai s'ha dotat de diversos recursos pensats per fomentar una experiència participativa i pedagògica. D'una banda, s'ha equipat amb **recursos didàctics** que inclouen jocs temàtics i una selecció de llibres sobre art i història, la qual cosa facilita que les famílies puguin aprofundir en el patrimoni del museu de forma amena. De l'altra, s'han introduït **propostes per experimentar la creativitat**, posant a disposició dels infants làmines amb dibuixos per emplenar i pintar, inspirades en les peces de la col·lecció.

- > **Programació estacional (Nadal 2025).** Proposta i execució d'una activitat lúdica autònoma per a famílies durant el període de vacances de Nadal, cosa que reforça la millora de l'experiència per a aquest sector de públic.



## BOTIGA

- > Inclouent-hi l'atenció al client, el control d'estocs, la realització d'inventaris i la relació directa amb proveïdors.

## LOGÍSTICA DEL SERVEI

- > Tramitació de queixes i suggeriments, assegurant una resposta adequada o la seva derivació als responsables pertinents.
- > Suport a la programació de les activitats mitjançant la col·laboració en l'execució de visites guiades específiques.



# DIFUSIÓ, PROMOCIÓ I ACCESSIBILITAT

L'activitat s'ha centrat a potenciar la visibilitat de la institució i en l'execució de millores estructurals per a l'accessibilitat universal.

## DISSENY GRÀFIC I COMUNICACIÓ VISUAL

- > **Producció de materials promocionals.** Disseny de diversos suports comunicatius com fulletons, *flyers* i anuncis destinats a campanyes publicitàries i a la difusió de l'agenda cultural del museu.
- > **Senyalística de gran format.** Creació i disseny d'elements de visibilitat exterior, com la producció d'una de les banderoles d'accés principal a l'equipament.

## ACCESSIBILITAT I SENYALITZACIÓ (PLA D'ACCESSIBILITAT)

- > **Millora de l'autonomia.** En el marc de la implementació del Pla d'Accessibilitat provisional, s'ha treballat per garantir un ús lliure, autònom i sense barreres de les instal·lacions per a tota la ciutadania.
- > **Projecte de senyalística:**
  - ↳ **Fase d'execució i implementació (2025).** Finalització del disseny i posteriorment col·locació definitiva de la senyalització en els espais del museu, optimitzant l'orientació i l'experiència de l'usuari.
  - ↳ **Fase de diagnosi (2024).** Elaboració de la proposta d'estudi de senyalística provisional per als espais de trànsit i circulació de visitants.





# PÚBLIC 2025

L'exploració de les dades d'afluència permet avaluar l'impacte del museu i el grau de fidelització de la seva audiència.

El càlcul de dades es fa de forma normalitzada, seguint estrictament el model de recompte de visitants per a museus i equipaments patrimonials de l'**Observatori de Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya**. Aquesta metodologia garanteix la traçabilitat i la comparativa institucional en el context del sistema museístic català.

Durant l'any 2025, el Museu de Lleida ha registrat una activitat notable, i ha assolit les xifres següents:

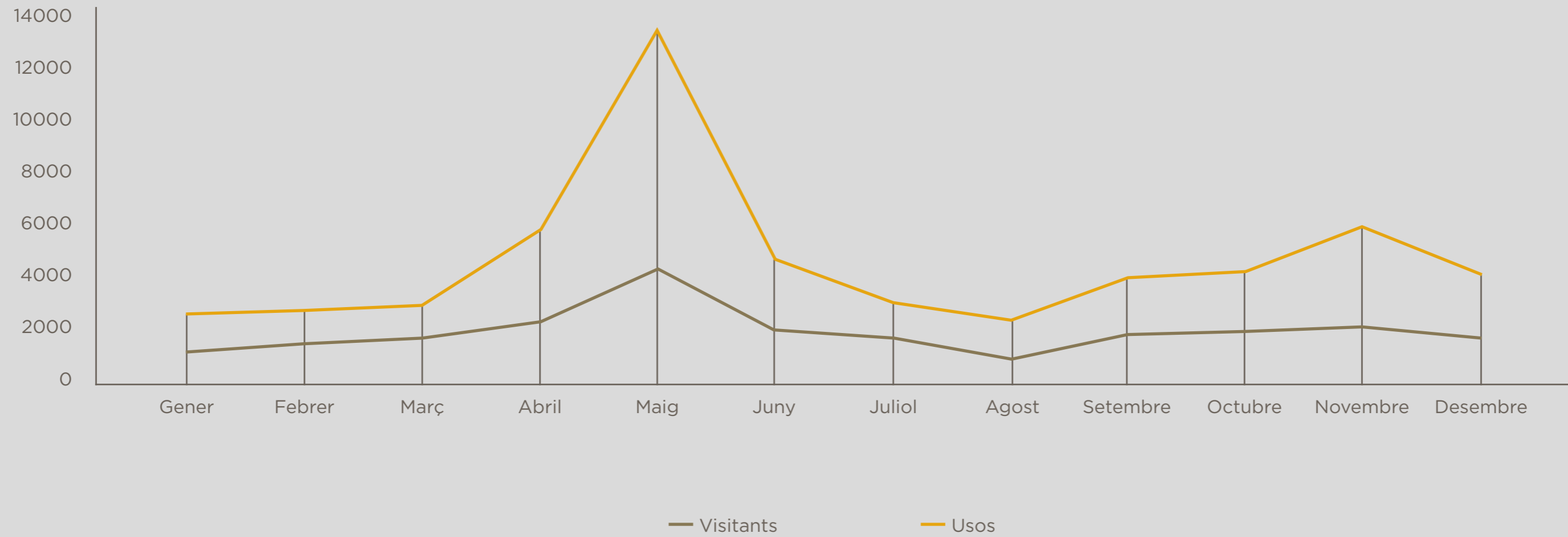
<b>Total de visitants</b>	<b>Total d'usos/activitat</b>
<b>19.246 persones</b>	<b>35.701 usos</b>

Aquesta darrera xifra inclou la suma de totes les interaccions realitzades pels usuaris durant la seva estada, englobant l'accés a les exposicions (permanents i temporals), la participació en activitats culturals i l'ús dels diversos serveis museístics.

	Visitants	Usos
Gener	1.006	1.663
Febrer	1.093	1.772
Març	1.117	1.850
Abril	2.104	3.592
Maig	4.299	8.709
Juny	1.665	3.105
Juliol	1.127	1.909
Agost	803	1.326
Setembre	1.419	2.346
Octubre	1.482	2.843
Novembre	1.829	3.963
Desembre	1.302	2.623
<b>Total</b>	<b>19.246</b>	<b>35.701</b>



### VISITANTS I USOS 2025



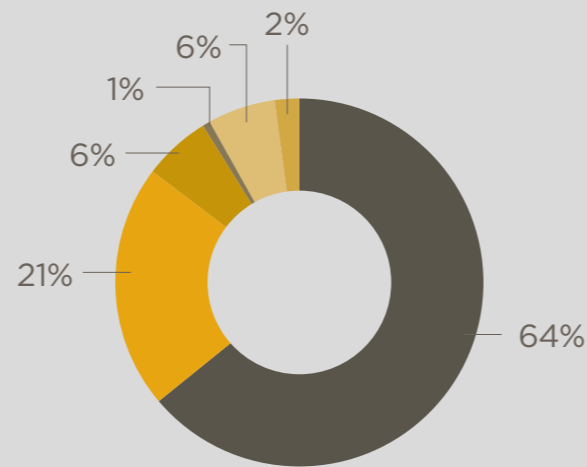
## USOS/VISITES PER EXPOSICIONS 2025

Desglossant les xifres, es comprova que, pel que fa a l'origen dels visitants, un 64 % (12.293 pax) són de visites a l'exposició permanent, un 21 % (4.154) són per visites a les exposicions temporals, un 6 % (1.128 pax) dels visitants ve per altres activitats organitzades pel museu, un 1% (140) ve per serveis museístics, un 6 % són visitants a l'edifici (1.144 pax) i un 2 % (387 pax) correspon a visitants a actes realitzats a fora.

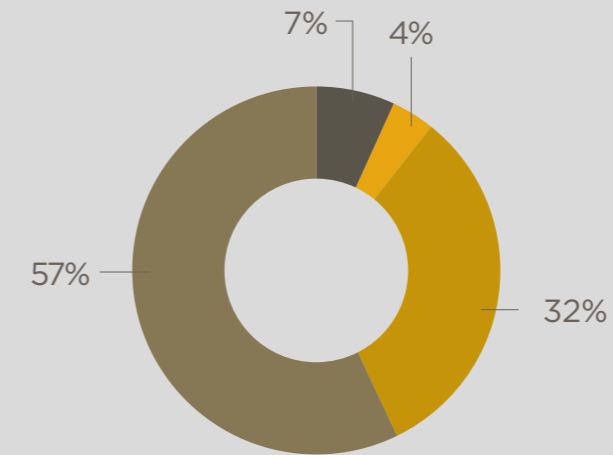
D'aquests 12.293 visitants que han vingut a l'exposició permanent, també podem dir que un 57 % ha vingut per lliure; un 32 % són grups escolars acompanyats de docent; un 4 % són grups universitaris també acompanyats de docent i un 7 % dels visitants són altres grups.

Pel que fa als visitants de les exposicions temporals, tenim que un 73 % ve per lliure, un 6 % són grups escolars, un 5 % són grups universitaris i un 16 % són altres grups.

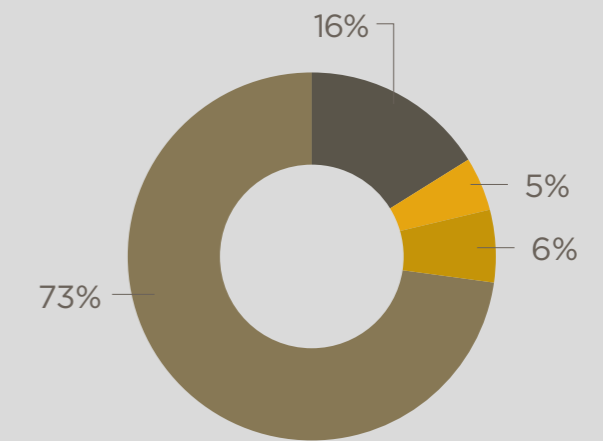
### VISITANTS MUSEU



### VISITANTS EXPOSICIÓ PERMANENT



### VISITANTS EXPOSICIONS TEMPORALS



- Visitants exposició permanent
- Visitants exposició temporals i mostra
- Altres visitants activitats pròpies
- Visitants serveis museístics
- Visitants a l'edifici
- Visitants actes fora del museu

- Grups +10
- Grups univ.
- Grups Escol.
- Per lliure

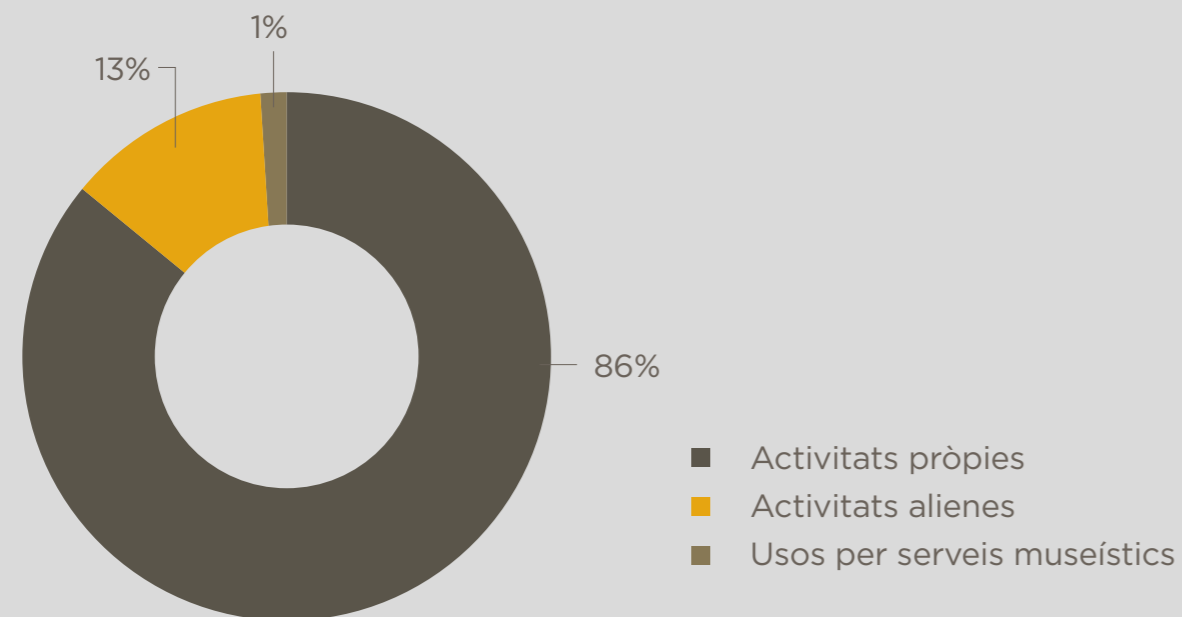
- Grups +10
- Grups univ.
- Grups Escol.
- Per lliure

## USOS/VISITES PER ACTIVITATS 2025

Pel que fa als usos/visites per altres activitats, que també es duen a terme des del museu, es poden desglossar entre pròpies, alienes o bé per serveis museístics. D'aquests, un 86 % correspon a usos per activitats pròpies; un 13 % d'usos són per activitats alienes (lloguer o cessions d'espais) i un 1% dels usos són per serveis museístics.

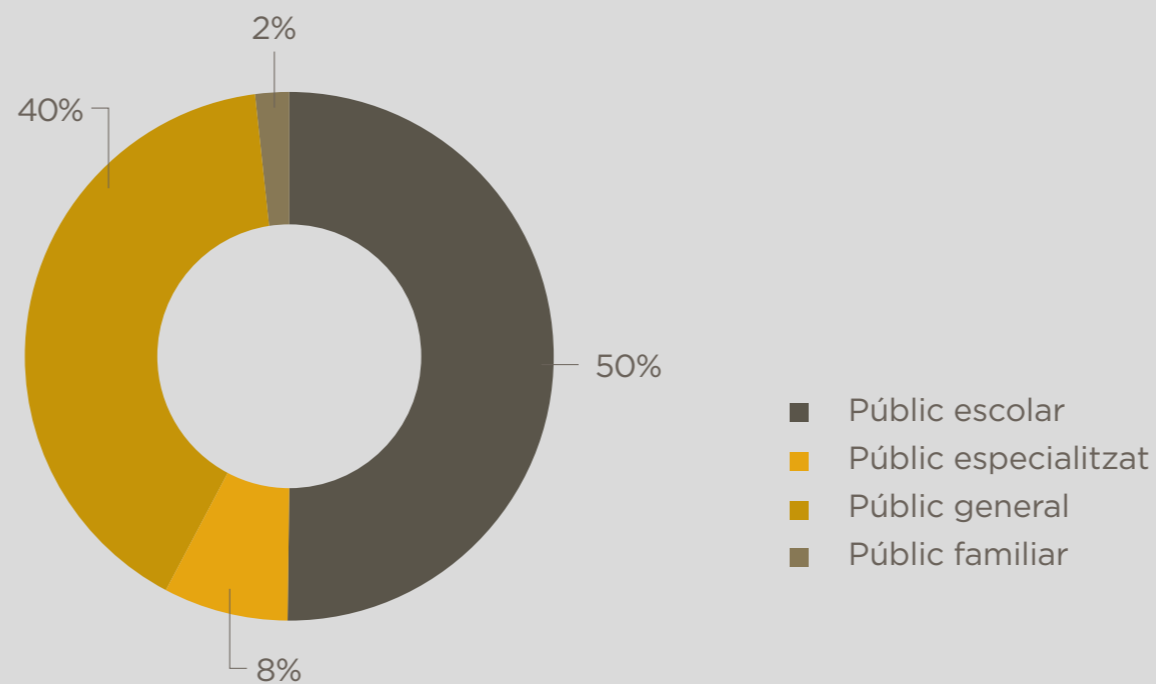
Com podem observar a la gràfica anterior, el volum més gran de visites recau en els usos d'activitats pròpies. Aquestes, les classifiquem entre usos/visites per a públic escolar, públic especialitzat, públic familiar i públic general.

### TOTAL USOS ACTIVITATS



Si desglossem aquest sector més ampli d'usos per activitats pròpies, podem veure que d'aquestes, un 50 % formen part de l'oferta per al públic escolar, que un 40 % correspon a usos d'activitats adreçades a públic general, un 8 % dels usos són per a públic especialitzat i un 2 % d'usos són de públic familiar.

### USOS PER ACTIVITATS PRÒPIES



## PÚBLIC DIGITAL XARXES SOCIALS

A 31 de desembre



**4.554**  
seguidors



**10.594**  
seguidors



**222**  
subscriptors



**4.714**  
seguidors



### COMPARATIVA VISITANTS 2023-2025

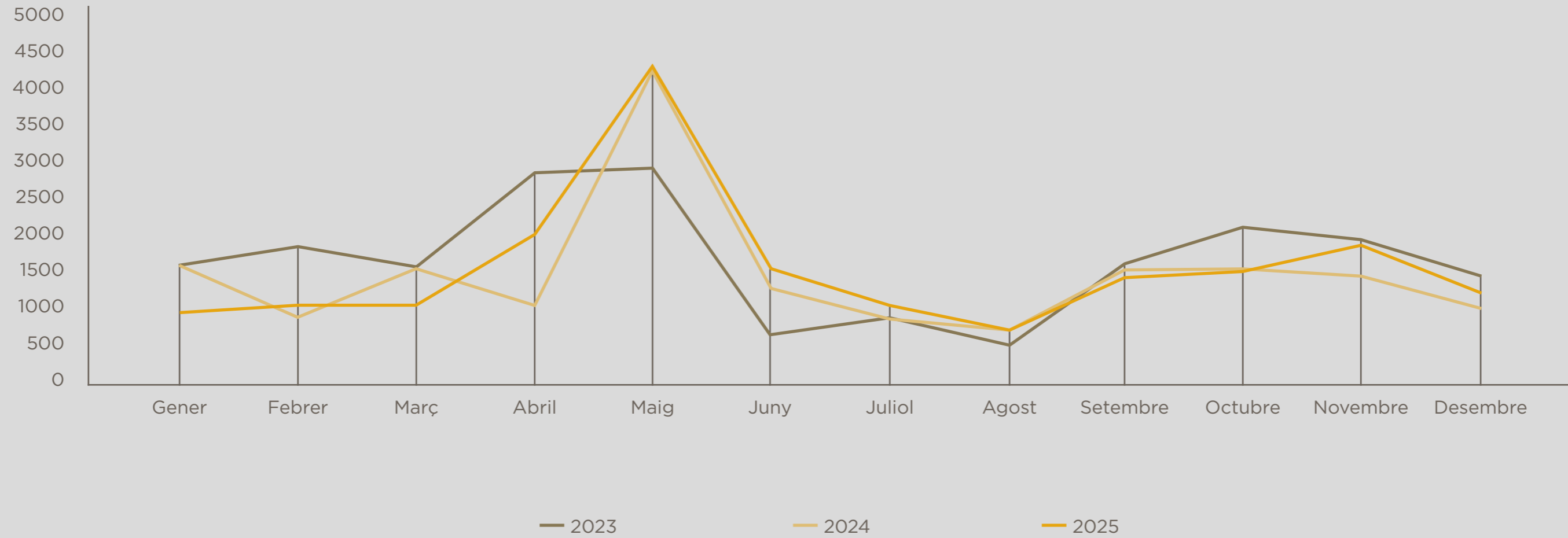
	2023	2024	2025
Gener	1.640	1.599	1.006
Febrer	1.844	933	1.093
Març	1.667	1.597	1.117
Abril	2.900	1.139	2.104
Maig	2.927	4.142	4.299
Juny	759	1.329	1.665
Juliol	837	811	1.127
Agost	571	766	803
Setembre	1.676	1.564	1.419
Octubre	2.226	1.583	1.482
Novembre	2.025	1.499	1.829
Desembre	1.486	1.110	1.302
<b>Total</b>	<b>20.558</b>	<b>18.072</b>	<b>19.246</b>

### COMPARATIVA USOS 2023-2025

	2023	2024	2025
Gener	2.610	2.890	1.663
Febrer	2.667	2.008	1.772
Març	2.735	3.297	1.850
Abril	3.572	2.583	3.592
Maig	6.622	6.794	8.709
Juny	1.697	1.590	3.105
Juliol	1.022	868	1.909
Agost	693	804	1.326
Setembre	1.742	2.777	2.346
Octubre	3.917	2.217	2.843
Novembre	4.581	2.244	3.963
Desembre	2.975	1.718	2.623
<b>Total</b>	<b>34.833</b>	<b>29.790</b>	<b>35.701</b>

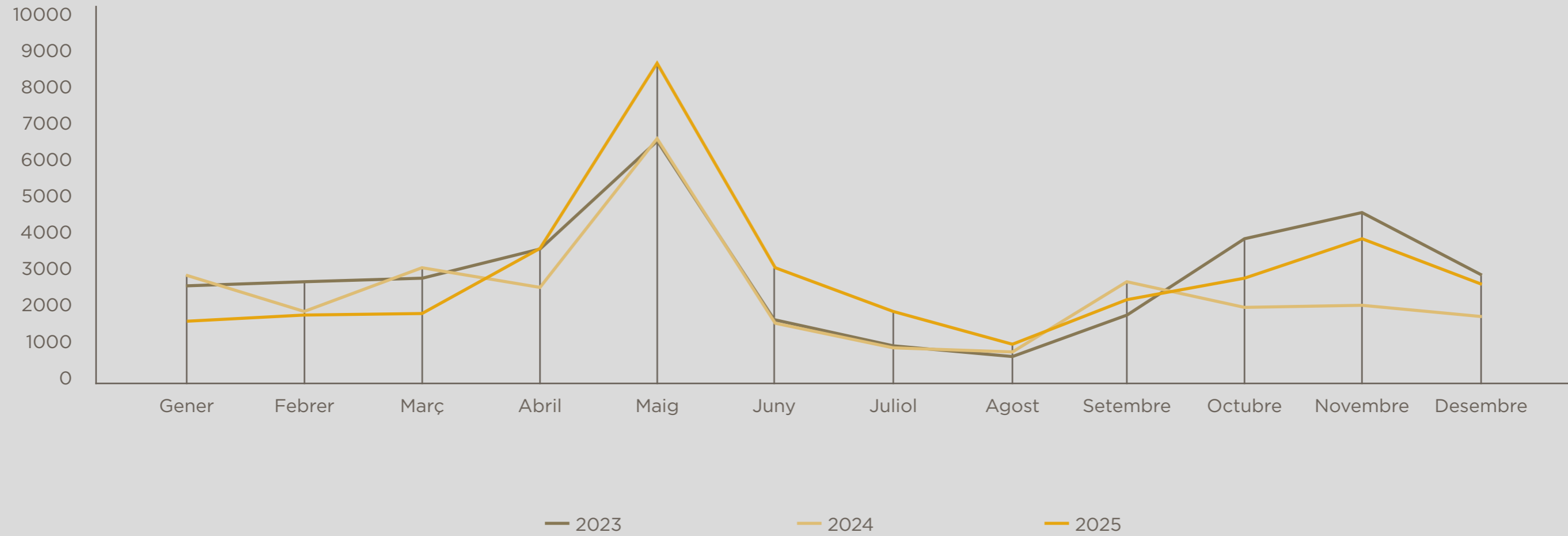


### VISITANTS PER MESOS 2023-2025





### USOS PER MESOS 2023-2025



# CONCLUSIONS DE LES DADES DE PÚBLIC DE L'EXERCICI DE 2025

El 2025 s'ha caracteritzat per una recuperació de l'afluència de públic, assolint un total de **19.246 visitants**, xifra que representa un **creixement del 6,5 % respecte a l'any anterior**. Tot i que el volum de visitants encara no ha superat els màxims del 2023, la gestió de l'activitat **ha assolit una fita de màxima de 35.701 usos registrats, el volum més alt del trienni**. Aquest diferencial indica que el museu ha optimitzat la seva capacitat de servei i ha aconseguit que cada visitant faci una mitjana d'1,85 interaccions (usos) durant l'estada, l'índex d'intensitat més alt registrat recentment.

L'anàlisi per àrees expositives revela que **l'Exposició Permanent** continua sent **el motor principal de la institució**, ja que concentra el 64 % de l'audiència total **amb 12.293 visitants**. Aquest **segment destaca especialment per la seva funció pedagògica**, ja que el **36 % del seu públic prové de l'àmbit acadèmic (grups escolars i universitaris)**, mentre que la resta hi accedeix majoritàriament

**de manera lliure**. En contrast, **les Exposicions Temporals (amb 4.154 visitants) atreuen un perfil de públic més autònom, del qual el 73 % dels usuaris fa la visita per lliure**, la qual cosa consolida aquestes mostres com una eina eficaç per a la captació de públic individual i de proximitat.

Pel que fa a la dinàmica temporal, l'any ha mostrat una estacionalitat molt marcada amb un pic d'activitat excepcional durant el mes de maig, quan es van registrar 4.299 visitants i prop de 9.000 usos. Aquest mes es confirma com el període de màxim dels serveis del museu, coincidint amb la gran afluència de grups i esdeveniments. Finalment, **cal destacar que la corba d'evolució mensual de 2025 ha mantingut una estabilitat superior a la de 2024 durant el darrer quadrimestre de l'any, i s'ha tancat l'exercici amb una tendència positiva que referma la solidesa de la institució**.



XARXES



# XARXA DE MUSEUS D'HISTÒRIA I MONUMENTS DE CATALUNYA

La Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya representa, juntament amb l'Arqueoxarxa, la Xarxa de Museus d'Etnologia de Catalunya i la Xarxa de Museus d'Art, una de les xarxes temàtiques que configuren l'ordenació museística de Catalunya encapçalades pels Museus Nacionals.

La Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya (XMHCat), creada a finals de 2010, està formada per equipaments museístics i monumentals d'arreu del país que comparteixen un interès museogràfic, científic o territorial per la història, i té com a objectiu, entre d'altres, generar una narració coherent i global de la història de Catalunya i establir sinergies que permetin coordinar polítiques de difusió, conservació i dinamització cultural del patrimoni històric.

El Museu de Lleida en forma part i durant el 2025 ha assistit a les reunions, ja siguin telemàtiques o presencials, a les diferents jornades programades, i s'ha col·laborat en els diferents projectes en marxa, com per exemple el projecte Escenaris de la Història que vol donar a conèixer la història del nostre país a partir dels indrets i els monuments on va succeir. També s'està treballant en la proposta d'elaboració del nou Programa d'Actuacions de la Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya (a càrrec d'Alisis Cultural).



# XARXA DE MUSEUS D'ART DE CATALUNYA

La Xarxa de Museus d'Art de Catalunya és una organització que aglutina diversos museus constituïda el 16 d'octubre de 2014.

El Museu Nacional, com a institució museística de referència del país, impulsa una xarxa que articula els museus d'art en una estratègia comuna de col·laboració, per la posada en valor i la difusió del patrimoni artístic català. La xarxa dels museus d'art neix amb l'objectiu de desenvolupar serveis, projectes i activitats conjuntes, per aconseguir entre tots els museus que la conformen més projecció social, turística i científica.

El Museu de Lleida en forma part i durant el 2025 ha assistit a les diferents reunions i ha col·laborat en els projectes començats.



# XARXA DE MUSEUS DE LES TERRES DE LLEIDA I ARAN

La Xarxa Territorial de Museus de les Terres de Lleida i Aran forma part de les xarxes territorials de museus de la Generalitat de Catalunya. Aquestes són l'instrument bàsic per canalitzar concertadament les polítiques de suport als museus del país i dur a terme projectes i accions de forma mancomunada. La Xarxa Territorial de Museus de les Terres de Lleida i Aran funciona des del 2009 a iniciativa dels mateixos museus. Actualment, formen part de la xarxa els dotze museus registrats de la província de Lleida.

El 7 de maig de 2015 el Departament de Cultura, l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural i la Diputació de Lleida van signar el conveni sobre la Xarxa Territorial de Museus de les Terres de Lleida i Aran, per dur a terme les actuacions necessàries per potenciar les funcions que són pròpies dels museus, fer-los sostenibles i impulsar-ne la projecció social i cultural. El 21 de maig del 2021 es va signar un nou conveni marc entre el Departament de Cultura, la Diputació de Lleida i tots els titulars dels museus registrats de la demarcació, coincidint en la necessitat de continuar i desenvolupar l'actuació cooperativa i concertada en matèria de suport als museus registrats de les comarques de Lleida i l'Aran. En aquest context es va preveure que el Servei d'Atenció als Museus, creat per l'Ordre CLT/11/2017 i vinculat al Museu de Lleida, fos l'estructura tècnica de coordinació i de provisió de serveis i d'activitats de la xarxa.

La xarxa té com a objectiu treballar de manera mancomunada, tot cooperant i promovent polítiques museístiques coordinades entre els dotze museus a través de la conservació, investigació, interpretació, exhibició i comunicació del seu patrimoni.

Al següent enllaç trobareu la memòria d'activitats 2025:

[MEMÒRIA XMTLiA](#)

[Visita el nostre web](#)

**M**  
**LL**  
Museu de Lleida

