



# Instrument de l'ànima

Matèria i esperit a la Catalunya medieval

**Museu de Lleida**

**Del 5 de marzo al 14 de junio de 2026**

**El Museu de Lleida inaugura la exposició “Instrumentos del alma. Materia y espíritu en la Cataluña medieval”, un proyecto impulsado por cuatro museos catalanes que invita a descubrir cómo los objetos materiales se convertían en vehículos para la transcendencia en la edad media. La muestra pone el acento en la función espiritual y simbólica de los objetos, más que en su valor estético, y ofrece una nueva mirada sobre el patrimonio medieval.**

**La muestra está organizada por el Museu de Lleida, el MEV, Museu d’Art Medieval, el Museu Diocesà i Comarcal de Solsona y el Museu d’Art de Girona, con el apoyo de la Xarxa de Museus d’Art de Catalunya. La exposició està comisariada por los historiadores del arte Alberto Velasco y Marc Sureda. Se exponen una treintena de objetos que incluyen esculturas, cálices, píxides, hostiarios, retablos y otros objetos, muchos de los cuales no se muestran al público de forma habitual.**

Lleida, 5 de marzo de 2026

“Instrumentos del alma. Materia y espíritu en la Cataluña medieval” propone un recorrido por la Cataluña medieval a través de objetos de liturgia cristiana que actuaron como verdaderas vías de vinculación entre el ser humano y Dios. Relíquias, esculturas, imágenes pintadas, objetos de metal, pergaminos o piezas de cristal revelan los caminos materiales del alma para elevarse desde los sentidos hacia la transcendencia.

Aunque muchas de las piezas expuestas son objetos de lujo, de elaborada factura o de una gran sensibilidad artística, en origen no fueron concebidas como obras de arte, sino como instrumentos del culto y de la vida cotidiana. Con su ingreso en los museos han adquirido valor patrimonial, aunque la exposició pone el foco principalmente en su función original y espiritual, un aspecto a menudo relegado por la historia del arte en favor del valor estético.

### **Un proyecto colectivo pionero**

“Instrumentos del alma” es un proyecto conjunto gestado hace años en el marco de la Xarxa de Museus d’Art de Catalunya (XMAC), que finalmente se ha podido materializar. Se trata de la primera exposició física realizada conjuntamente entre cuatro museos de esta Xarxa, compartiendo concepto y museografía, uno de los grandes aciertos y puntos fuertes de la muestra.

El objetivo principal es hacer que luzcan piezas que no fueron creadas como obras de arte, muchas de las cuales se conservan habitualmente en las reservas de los museos, y mirarlas con otros ojos. En este proceso, algunas de las obras han sido intervenidas, restauradas y documentadas de manera más cuidadosa con motivo de su exposició en la muestra, como por ejemplo una arqueta restaurada en el Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC).

## **Una treintena de objetos divididos en seis ámbitos**

La exposición construye su relato a partir de la dimensión sensorial y de los **Cinco sentidos**, en un primer ámbito, que actúan como hilo conductor del discurso: el olfato, la vista, el gusto, el oído y el tacto. Otro ámbito lo hace a través del **Lenguaje de la materia**, tanto o más importante que otros temas: pergamino, vidrio, piedra, madera o alabastro interactuaban con el propio objeto reforzándose mutuamente. El tercer ámbito, **En cuerpo y alma**, incide en la idea cristiana de que la divinidad toma cuerpo en algunos de los rituales o en todo aquello que tiene que ver con el cuerpo, como las reliquias. Ligado a la representación de la divinidad, el ámbito **Ventanas del cielo**, muestra algunos ejemplos. Un quinto ámbito, **Convivir con lo sagrado**, explica cómo algunas representaciones de las divinidades se transportaron al ámbito doméstico. El último ámbito, **Instrumentos transculturales**, presenta algunos objetos procedentes de tierras lejanas que se acabaron vinculando a usos religiosos y espirituales.

Objetos como la arqueta antes citada, que se conserva en la reserva del museo; la Verge dels Fillols, que habitualmente se encuentra en la iglesia de Sant Llorenç; o el bote de perfumes de cristal de roca, expuesto en la permanente del museo, son solo tres ejemplos de lo que se puede ver en la exposición.

La treintena de objetos ejemplifican la relación entre materia, percepción y transcendencia, y permiten entender el profundo significado espiritual de estos objetos en la Cataluña medieval.

## **Actividades complementarias y proyecto contemporáneo**

El Museu de Lleida ha organizado una serie de actividades complementarias que incluyen visitas comentadas, talleres familiares y un concierto-conferencia.

Paralelamente, se ha empezado a trabajar en el proyecto **“Instrumentos del alma en Lleida hoy”**, que se desplegará durante el otoño de 2026 en toda la ciudad de Lleida. El proyecto, comandado por el Museu de Lleida, pretende involucrar diversas instituciones, entidades y confesiones, y bajo el comisariado de Glòria Picazo, y la colaboración del Centre d’Art la Panera, cuenta con la participación de los artistas Alba Cros, Diego Paonessa, Laura Llaneli, Paula Artés y Albert Potrony. El proyecto se desarrollará una vez clausurada la muestra medieval con diversas actividades tanto en el museo como en el resto de la ciudad.

## **Más información y contacto de prensa**

Marga del Campo Andión

Tel: 973 28 30 75 / 639 52 32 55

Email: [mdelcampo@museudelleida.cat](mailto:mdelcampo@museudelleida.cat)