

El Museu de Lleida ingresa nueve objetos a sus fondos el año 2025

Hay dos depósitos de la Generalitat de Catalunya, algunas compras del propio museo y un par de donaciones de particulares

Un total de nueve objetos han entrado a formar parte de los fondos del Museu de Lleida durante el año 2025, mediante depósitos, compras y donaciones.

Por lo que se refiere a los **depósitos** destacan los dos que ha realizado la Generalitat de Catalunya: un relieve gótico en piedra procedente de Castelló de Farfanya y dos esculturas románicas talladas en madera.

La Generalitat de Catalunya adquirió para el Museu de Lleida un relieve con la escena del entierro de san Andrés, que había formado parte de un retablo de piedra obra de Bartomeu de Robio, el escultor más destacado de la llamada Escola de Lleida del siglo XIV. Del mismo retablo, procedente de Castelló de Farfanya y desmontado entre los años cuarenta y sesenta del siglo pasado, existen diversos fragmentos y relieves en el mismo Museu de Lleida, además de la imagen titular de san Andrés en el Museu Frederic Marès, otra escena en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), entre otras que han aparecido en manos privadas.

La compra de la Generalitat es una muestra de cómo las instituciones catalanas velan por continuar con la política de recuperación de patrimonio del país que ha acabado dispersado. El relieve forma parte de la Col·lecció Nacional, formada por los bienes culturales muebles y documentales, con la finalidad de enriquecer y completar las colecciones públicas de Catalunya.



El otro depósito de la Generalitat que ha ingresado en el museo es el de dos esculturas románicas del siglo XII, procedentes del Pirineo leridano, concretamente de Vall de Boí. Son dos imágenes talladas en madera y policromadas: una Virgen, que se trataría de una imagen que originalmente formaba parte de un calvario, y un Cristo en Majestad, que habría presidido un frontal de altar.



El Museu de Lleida ha **comprado** una pintura de Emanuel Fohn, un dibujo de la calle Mayor de Lleida y dos grabados de la artista Maria Josepa Colom i Sambola.

En mayo se compró una “Vista de Canyeret”, pintada por el pintor alemán Emanuel Fohn en 1923. La pintura resulta interesante como documento histórico porque se plasma el antiguo barrio del Canyeret de Lleida, desaparecido casi totalmente entre los años sesenta y setenta del siglo pasado. Gracias a una etiqueta y a una marca de tampón que se encuentran en la parte superior del marco en el reverso de la pintura, se conoce la datación de la pintura y que estuvo en la colección Joan Duran Peris de Barcelona.



En una subasta celebrada el mes de noviembre en Barcelona, el museo adquirió un dibujo protagonizado por un grupo de mujeres en un día de mercado celebrado en la calle Mayor de Lleida. Se trata de un original del libro “Glories of Spain”, de Charles W. Wood. La obra es importante para el Museu de Lleida dado que muestra una imagen histórica de la ciudad a finales del siglo XIX en la vía comercial más importante, la calle Mayor. También porque se trata de un dibujo de Lleida que se publicó en un contexto internacional, concretamente en Londres en 1901.



Por lo que respecta a los dos grabados, obra de la artista Maria Josepa Colom i Sambola (Cervera, 1924 – Barcelona, 2017), ingresan en el museo con el objetivo de cubrir vacíos de mujeres artistas originarias de las tierras de Lleida representadas en los fondos del museo. Uno de los grabados es un exlibris con la imagen del Rapto de Europa para el arquitecto Rafael Masó, y el otro es un aguafuerte con la representación de la Virgen con la paloma y una estrella.



Por último, destacan dos **donaciones** de particulares. La de un torso femenino esculpido en piedra, que se puede relacionar con la llamada Escola de Lleida del siglo XIV, y que parece ser que procedería de la ciudad de Lleida. La otra donación es una figura de la Virgen del Carmen de devoción privada, datada del siglo pasado y que era propiedad de la familia de los donantes.



Todas estas incorporaciones a los fondos del Museu de Lleida se enmarcan en su política de adquisiciones, que tiene como objetivo el incremento y mejora de sus colecciones, siguiendo procesos lógicos y coherentes respecto a los ejes temáticos y discursivos del propio museo y de sus exposiciones.