

NOTA DE PRENSA

**Dentro del proyecto “El arte que conecta”**

**El Museu de Lleida acoge el préstamo de una obra de los últimos años de Anton van Dyck, procedente del Museo Nacional del Prado**

**Núria Gil, delegada del Govern de la Generalitat de Catalunya en Lleida; Pilar Bosch Vilana, edil de Cultura del Ayuntamiento de Lleida; Clara Arbués Garcia, Directora Museu de Lleida; Julián Vinué, Gerente Relaciones Institucionales e Innovación Digital Telefónica Este; y Reyes Carrasco, Jefa del Servicio de Depósitos del Museo Nacional del Prado han presentado en el Museu de Lleida la obra *Beatriz van Hemmema, condesa de Oxford* de Anton van Dyck, uno de los préstamos del proyecto “El arte que conecta”, donde permanecerá hasta el próximo 20 de octubre.**

**Este préstamo se inscribe en el proyecto “El arte que conecta”, una iniciativa conjunta del Museo Nacional del Prado y Telefónica que conmemora el centenario de la compañía y fomenta la conexión de las personas acercando obras maestras de la colección del Prado a ciudadanos de toda España.**

**En torno a esta iniciativa se ha organizado una actividad paralela, la conferencia “Altres maneres de ser-hi: les dones en la pintura del segle XVII”, a cargo de la Dra. Maria Garganté i Llanes, historiadora del arte.**

**Museo Nacional del Prado, 23 de septiembre de 2024**

“El arte que conecta”, una iniciativa que simboliza la vocación nacional del Museo del Prado y Telefónica, ha llegado hoy a Lleida, con el retrato *Beatriz van Hemmema* de Anton van Dyck, característico de la última etapa del pintor y que permanecerá hasta el 20 de octubre de 2024 en el Museu de Lleida.

**[Beatriz van Hemmema, condesa de Oxford](#)**

Este retrato muestra a Beatriz van Hemmema, de familia de Frisia, que contrajo matrimonio antes de 1626 con Robert de Vere, conde de Oxford. La rosa que

NOTA DE PRENSA

sostiene en la mano se asocia a la fecundidad en retratos femeninos. Si se pinta marchita, como tal vez sucede aquí, puede aludir a su condición de viuda.

La situación del personaje en primer plano, delante de un gran volumen, ya fuese arquitectónico, pétreo o vegetal, con una fuga hacia un paisaje abierto en un extremo, es una solución compositiva característica de la última etapa en Inglaterra, y marcará enormemente el desarrollo del retrato inglés en los siguientes siglos. Firmado y fechado en la roca sobre la que apoya sus manos, posible símbolo de su fortaleza. Esta pintura ingresó en la Colección Real en 1745 procedente de la colección del duque del Arco.

**“El arte que conecta”**

“El arte que conecta” es una iniciativa conjunta del Museo Nacional del Prado y Telefónica que conmemora el centenario de la compañía y fomenta la conexión de las personas a través de la cultura. Este proyecto permitirá que museos repartidos por toda España exhiban de manera temporal algunas de las obras maestras de la pintura que forman parte de la memoria y el patrimonio común de los españoles.

Obras de Velázquez, Goya, Rubens, Murillo y otros de los grandes maestros del Prado viajarán a 18 localidades de toda la geografía española, invitando a sus ciudadanos a contemplarlos y convirtiéndose en un generador de actividad cultural local.

Esta iniciativa profundiza en el camino abierto por el Museo del Prado en la celebración de su Bicentenario en 2019 con “De Gira por España” y hará que sumando ambos proyectos la institución haya tenido presencia directa en casi cuarenta ciudades de la geografía nacional. A estas habría que añadir préstamos o exposiciones temporales itinerantes, además de “El Prado en las calles”, un proyecto que lleva réplicas fotográficas de las colecciones del Museo a espacios públicos y que recorre actualmente las ciudades andaluzas y que antes ha recorrido Castilla y León, Castilla la Mancha y Extremadura.

**Vídeo “El arte que conecta”:**

<https://youtu.be/MRpn8N8Yolo>