

El Museu de Lleida y la Fundació Horitzons 2050 presentan el proyecto musicológico sobre Cristóbal de Morales

Este es el primero de los dos proyectos musicológicos impulsados desde el Museu de Lleida, con el patrocinio de la Fundació Privada Horitzons 2050.

El proyecto se presentará con una conferencia, un concierto y un CD con la grabación de dos misas del libro “Misses i Magníficats” de Cristóbal de Morales, expuesto en el museo.

Las dos misas no habían sido nunca grabadas antes íntegramente, por lo tanto, se trata de un trabajo inédito.

En julio de 2023 se presentó el acuerdo entre el Museu de Lleida y la Fundació Privada Horitzons 2050 para impulsar el estudio musicológico de los fondos del museo. Este proyecto contemplaba la investigación sobre dos libros musicales expuestos en el ámbito del siglo XVI y la grabación de un disco.

Uno de estos libros es el “Misses i Magníficats” de Morales, editado en León en 1551, y el proyecto se ha traducido en la grabación de dos misas a cinco voces, que se encuentran en este libro. Se trata de la Misa ‘Ave Maris Stella’ y de la Misa ‘Quem dicunt homines’, que no habían sido nunca grabadas íntegramente, y que ahora se presentan en un concierto en la iglesia de Sant Llorenç de Lleida, el sábado 17 de febrero. Dirigido por Pere Lluís Biosca, el Ensemble Cristóbal de Morales será el encargado de interpretar la música del polifonista sevillano. La formación también ha sido la encargada de grabar un CD, que se presentará y se pondrá a la venta el mismo día del concierto. Más adelante, está prevista también la edición de un disco de vinilo.

Previamente, el jueves 15 de febrero, el museo acogerá una conferencia sobre Cristóbal de Morales, que irá a cargo del musicólogo Oriol Pérez Treviño. Morales fue un polifonista sevillano que vivió durante la primera mitad del siglo XVI. Cantor en la capilla papal de Roma, llegó a maestro de capilla en la catedral de Málaga. Su música litúrgica, cargada de un fuerte sentimiento piadoso, se inserta perfectamente dentro de una corriente particularmente innovadora, previa al espíritu de la Contrarreforma de Trento (1545-1563).

Ensemble Cristóbal de Morales

La formación se creó en noviembre de 2023 por iniciativa de su director, Pere Lluís Biosca, y el organista Juan de la Rubia, a raíz de la propuesta de grabar esta obra del fondo musicológico del museo. El Ensemble, además, está formado por la soprano Laia Frigolé, la mezzo-soprano Eulàlia Fantova, los tenores Oriol Guimerà y Ferran Mitjans, y el bajo Ferran Albrich.

La grabación del CD tuvo lugar los días 18, 19 y 20 de noviembre de 2023 en la Capella de l'Esperança de Barcelona.

Sobre el Museu de Lleida

El Museu de Lleida es una institución pública al servicio del territorio y de sus habitantes, creada mediante un convenio firmado el 1 de agosto de 1997 en forma de consorcio institucional, integrado por la Generalitat de Catalunya, la Diputación y el Ayuntamiento de Lleida, el Consell Comarcal del Segrià i el Obispado de Lleida. El Consorcio nace a partir de la adscripción de las dos grandes colecciones centenarias conservadas en la ciudad de Lleida: la arqueológica, procedente del Institut d'Estudis Ilerdencs y heredera del fondo que había nutrido el antiguo Museu d'Antiguitats, creado en 1868, y la artística, que había conformado el antiguo Museu Diocesà de Lleida, fundado en 1893. El museo integra, además, las colecciones aportadas por el Capítol de la Catedral de Lleida, algunos depósitos de otros museos, y diversos depósitos de coleccionistas privados. La exposición permanente reúne un millar de objetos, que incluyen restos arqueológicos, pintura, escultura, arte del objeto, tapices, indumentaria, grabados, mobiliario y numismática. El museo presenta un recorrido por la historia y el patrimonio de un amplio territorio que tiene la ciudad de Lleida como capital natural, y que podríamos llamar Ponent. Se explica la historia, la sociedad y el arte de este territorio, de de la prehistoria hasta el siglo XVIII, sin dejar de lado la necesaria conexión con la actualidad, ya sea a través de muestras temporales o de acciones y actividades puntuales.

Sobre la Fundació Privada Horitzons 2050

La Fundació Horitzons 2050 tiene como objeto el fomento del debate sobre el presente y el futuro de las tierras de Ponent en los ámbitos económico, social, cultural y patrimonial, así como la promoción y realización de actividades culturales de amplio espectro en el ámbito de las humanidades. Entre sus inquietudes se encuentran: el fomento del debate sobre el presente y el futuro de las tierras de Ponent en los ámbitos económico, social, cultural y patrimonial; la promoción y realización de actividades culturales de amplio espectro en el ámbito de las humanidades; la organización de actividades de apoyo al libro en catalán; la contribución a la recuperación y difusión del patrimonio cultural histórico en todos los ámbitos de las bellas artes; el fomento de actividades ligadas a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación; el fomento de las vocaciones científicas y tecnológicas, especialmente entre las chicas jóvenes, y cualquier otro que contribuya al progreso científico, cultural, social y económico de las tierras de Ponent, siempre inseridas en el conjunto de la catalanidad.