

## **El Museu de Lleida i la Fundació Horitzons 2050 presenten el projecte musicològic sobre Cristóbal de Morales**

**Aquest és el primer dels dos projectes musicològics impulsats des del Museu de Lleida, amb el patrocini de la Fundació Privada Horitzons 2050.**

**El projecte es presentarà amb una conferència, un concert i un CD amb la gravació de dos misses del llibre “Misses i Magníficats” de Cristóbal de Morales, exposat al museu.**

**Les dos misses no havien estat mai enregistrades abans íntegrament, per tant, es tracta d'un treball inèdit.**

El juliol de 2023 es va presentar l'acord entre el Museu de Lleida i la Fundació Privada Horitzons 2050 per impulsar l'estudi musicològic del fons del museu. Aquest projecte contemplava la recerca sobre dos llibres musicals exposats a l'àmbit del segle XVI i l'enregistrament d'un disc.

Un d'aquests llibres és el “Misses i Magníficats” de Morales, editat a Lió el 1551, i el projecte s'ha traduït en l'enregistrament de dos misses a cinc veus, que es troben en aquest llibre. Es tracta de la Missa ‘Ave Maris Stella’ i de la Missa ‘Quem dicunt homines’, que no havien estat mai enregistrades íntegrament, i que ara es presenten en un concert a l'església de Sant Llorenç de Lleida, el dissabte 17 de febrer. Dirigit per Pere Lluís Biosca, l'Ensemble Cristóbal de Morales serà l'encarregat d'interpretar la música del polifonista sevillà. La formació també ha estat l'encarregada d'enregistrar un CD, que es presentarà i es posarà a la venda el mateix dia del concert. Més endavant, està prevista també l'edició d'un disc de vinil.

Prèviament, el dijous 15 de febrer, el museu acollirà una conferència sobre Cristóbal de Morales, que anirà a càrrec del musicòleg Oriol Pérez Treviño. Morales va ser un polifonista sevillà que va viure durant la primera meitat del segle XVI. Cantor a la capella papal de Roma, va arribar a mestre de capella a la catedral de Màlaga. La seva música litúrgica, carregada d'un fort sentiment pietós, s'insereix perfectament dins d'un corrent particularment innovador, previ a l'esperit de la Contrarreforma de Trent (1545-1563).

### **Ensemble Cristóbal de Morales**

La formació es va crear el novembre de 2023 per iniciativa del seu director, Pere Lluís Biosca, i l'organista Juan de la Rubia, arran de la proposta d'enregistrar aquesta obra del fons musicològic del museu. L'Ensemble, a més, està format per la soprano Laia Frigolé, la mezzosoprano Eulàlia Fantova, els tenors Oriol Guimerà i Ferran Mitjans, i el baix Ferran Albrich.

L'enregistrament del CD va tenir lloc els dies 18, 19 i 20 de novembre de 2023 a la Capella de l'Esperança de Barcelona.

### **Sobre el Museu de Lleida**

El Museu de Lleida és una institució pública al servei del territori i dels seus habitants, creada mitjançant un conveni signat l'1 d'agost del 1997 en forma de consorci institucional, integrat per la Generalitat de Catalunya, la Diputació i l'Ajuntament de Lleida, el Consell Comarcal del Segrià i el Bisbat de Lleida. El Consorci neix a partir de l'adscripció de les dos grans col·leccions centenàries conservades a la ciutat de Lleida: l'arqueològica, procedent de l'Institut d'Estudis Ilerdencs i hereva del fons que havia nodrit l'antic Museu d'Antiguitats, creat el 1868, i l'artística, que havia conformat l'antic Museu Diocesà de Lleida, fundat el 1893. El museu integra, a més, els col·leccions aportades pel Capítol de la Catedral de Lleida, alguns dipòsits d'altres museus, i diversos dipòsits de col·leccionistes privats. L'exposició permanent reuneix gairebé un miler d'objectes, que inclouen restes arqueològiques, pintura, escultura, art de l'objecte, tapissos, indumentària, gravats, mobiliari i numismàtica. El museu presenta un recorregut per la història i el patrimoni d'un ampli territori que té la ciutat de Lleida com a capital natural, i que podríem anomenar Ponent. S'hi explica la història, la societat i l'art d'aquest territori, des de la prehistòria fins al segle XVIII, sense deixar de banda la necessària connexió amb l'actualitat, ja sigui a través de mostres temporals o d'accions i activitats puntuals.

### **Sobre la Fundació Privada Horitzons 2050**

La Fundació Horitzons 2050 té com a objecte el foment del debat sobre el present i el futur de les terres de Ponent en els àmbits econòmic, social, cultural i patrimonial, així com la promoció i realització d'activitats culturals d'ampli espectre en l'àmbit de les humanitats. Entre les seves inquietuds es troben: el foment del debat sobre el present i el futur de les terres de Ponent en els àmbits econòmic, social, cultural i patrimonial; la promoció i realització d'activitats culturals d'ampli espectre en l'àmbit de les humanitats; l'organització d'activitats de suport al llibre en català; la contribució a la recuperació i difusió del patrimoni cultural històric en tots els àmbits de les belles arts; el foment d'activitats lligades a les noves tecnologies de la informació i la comunicació; el foment de les vocacions científiques i tecnològiques, especialment entre les noies joves, i qualsevol altre que contribueixi al progrés científic, cultural, social i econòmic de les terres de Ponent, sempre inserides en el conjunt de la catalanitat