

Exvots. Miralls de l'agraïment

El Museu de Lleida presenta la exposició "Exvots. Miralls de l'agraïment", que se podrà ver en el espacio del Cor entre el 23 de enero y el 7 de abril de 2024. La muestra, comisariada por el antropólogo de Lleida Josep Roca, es una idea del Museu Etnològic i de Cultures del Món (MuEC) de Barcelona, que se ha adaptado y producido para Lleida por el propio Museu de Lleida, y que está vinculada con el 3r Congrés d'Antropologia de Catalunya, que se celebra en la Universitat de Lleida (UdL) los días 24, 25 y 26 de enero.

"Exvots. Miralls de l'agraïment" presenta una selecció de objetos procedentes de los fondos del MuEC, a los que el Museu de Lleida ha añadido otros procedentes de sus propios fondos, y alguno más del territorio de Ponent. Concretamente, se expone una parte de la colección de exvotos ibéricos procedentes de una antigua donación particular de Aitona; una selecció de objetos aparecidos en la excavación arqueológica de Cappont, que forman parte del fondo del Arxiu Arqueològic de Lleida; y también unos exvotos de cera cedidos por el Santuari del Sant Crist de Balaguer.

Los exvotos son objetos devocionales, que pueden ser de diversas materias y formas, y que se ofrecían en iglesias y ermitas como agradecimiento a Dios, a un santo o a la Virgen, por un favor concedido o buscando la protección por parte del devoto que hacía la ofrenda. La exposición muestra diversos de estos objetos y lo hace dividiéndolos por ámbitos concretos.

Un ámbito está dedicado a los "Enfermos encamados", y muestra exvotos en forma de retablo de curaciones. Se acostumbra a presentar con la persona enferma encamada a un lado y, justo al otro lado, arrodillada en el suelo, la persona que hace el voto, rogando en dirección al ángulo superior, donde vemos a una virgen o a un santo flotando en el cielo.

Otro ámbito lleva el nombre de "Guerras y catástrofes", donde se recogen exvotos que hablan de fenómenos históricos, como las guerras carlinas o la de Cuba, o naufragios en ultramar, con la particularidad de que son representaciones que nos muestran como fueron vividos desde abajo estos momentos históricos.

El ámbito dedicado a los "Accidentes" habla de los accidentes laborales o domésticos, que han generado retablos votivos de manera recurrente. Nos muestran el instante fatal en el que se produce el accidente o el mal padecido, el punto culminante de la tragedia, que motivará el voto y el exvoto de agradecimiento, una vez deshechas las consecuencias de la fatalidad.

Al siguiente ámbito se le ha llamado "'Storyboards' del día a día", y recoge exvotos que nos evocan la intimidad, las preocupaciones y los anhelos de la vida cotidiana. Algunos retablos nos lo muestran con todos los detalles, casi como si fuesen un auca, un cómic, un 'storyboard' o guión ilustrado.

El ámbito “Amontonamiento” es el más visual y nos muestra cómo cualquier objeto puede llegar a ser un exvoto. En las capillas donde se amontonan imágenes votivas encontramos de todo: muñecos de cera, muletas, vestidos de novia, mechones de pelo, baberos de bebés, fotos de carnet, mensajes escritos... El rasgo distintivo que las aglutina es la intención del donante, que llena de alma las promesas.

Los exvotos 'lleidatans'

La exposición que se presenta en el Museu de Lleida muestra una serie de materiales que no se vieron en el MuEC (donde la muestra se pudo ver entre el 20 de abril y el 26 de noviembre de 2023), y que están directamente relacionados con las tierras de Ponent. En primer lugar, se expone una pequeña colección de exvotos de bronce, que forman parte de los fondos del Museu de Lleida desde el año 2013, cuando la familia Ibars-Pallàs de Aitona los cedió de forma permanente. Son treinta y dos objetos, entre los que encontramos representaciones de personajes humanos en actitud estática, que se conocen como “orantes”; objetos anatómicos, es decir, correspondientes a una parte del cuerpo humano: piernas, brazos o una dentadura; un exvoto en forma de cuadrúpedo; y un clavo con la cabeza globular.

Por otro lado, también se expone un conjunto de objetos relacionados con un taller de exvotos que hubo en el barrio de Cappont de Lleida en el siglo XVII, dedicado a la manufactura de exvotos y de imágenes religiosas de cera. Procedentes del Arxiu Arqueològic de Lleida, son una serie de moldes que servían para confeccionar los exvotos, con diferentes formas, y también otros moldes que probablemente sirvieron para la fabricación de sellos destinados a los monumentos de Pascua.

Finalmente, se muestran dos exvotos de cera procedentes del Santuari del Sant Crist de Balaguer, un espacio devocional emblemático, desde su construcción a mediados del siglo XVII y hasta la actualidad.