

Acuerdo entre el Museu de Lleida y la Fundació Privada Horitzons 2050 para impulsar el estudio musicológico del fondo del museo

El proyecto contempla la investigación sobre dos libros musicales expuestos en el ámbito del siglo XVI del museo y la grabación de un disco

La fundación será mecenas y patrocinadora del estudio

Lleida, 19 de julio de 2023

El Museu de Lleida y la Fundació Privada Horitzons 2050 han firmado un acuerdo para llevar a cabo conjuntamente el proyecto musicológico del fondo del museo, y más concretamente, de dos códices procedentes de la Seu Vella y fechados en el siglo XVI, que hasta ahora no se han estudiado en profundidad y que pertenecen a compositores reputados de la época. El proyecto del Museu de Lleida pretende transcribir musicológicamente estos cantorales y realizar un estudio sobre su calidad. Por eso, se ha encargado este estudio a varios especialistas. La fundación se convertirá en mecenas y patrocinadora del proyecto.

La reforma del ámbito del siglo XVI del Museu de Lleida, ultimada a principios de este 2023, respondía a la necesidad de reordenar este espacio y realizar una transición lógica desde el ámbito del gótico, reformado en el 2021. Entre los cambios de ubicación de algunos objetos, destacan los del **Libre de Cor, de Antoni Crispi, y "Misses i Magnificats", de Cristóbal de Morales**, que ahora se exponen conjuntamente para ilustrar la importancia de la música en esta época y, sobre todo, de su difusión. El cambio de actitud de compositores, intérpretes y público, los avances técnicos y el importante papel social que empezó a jugar la música fueron configurando el triunfo de una nueva sensibilidad. Se desarrolló la música instrumental, se consolidó el repertorio profano y la producción sacra ofreció producciones excepcionales, como las de Cristóbal de Morales.

Precisamente el libro "[Misses i Magnificats](#)" de Morales es uno de los objetos de estudio de este proyecto, que se traducirá en la grabación de dos misas a cinco voces, que se encuentran en el libro expuesto en el museo. Se trata de la Misa 'Ave Maris Stella' y de la Misa 'Quem Dicunt homines', que nunca han sido grabadas íntegramente. Por tanto, será una grabación inédita de las dos obras, que ha sido encargada a Pere Lluís Biosca, uno de los directores catalanes de música vocal con más proyección. Biosca es director titular del Cor Francesc Valls de la Catedral de Barcelona (desde 2015) y del Cor Madrigal de Barcelona (desde septiembre de 2019). Está previsto que la grabación, bajo la dirección de Pere Lluís Biosca, tenga lugar en noviembre. El disco podría estar listo en diciembre y, posteriormente, se celebrará un concierto de presentación en algún sitio que todavía se está estudiando.

Por otro lado, el proyecto musicológico del Museu de Lleida incluye el estudio del Llibre de Cor de la Seu Vella, de Antoni Crispí, que correrá a cargo de los musicólogos Jordi Cebolla Mor y Josep Maria Salisí Clos. Una primera fase consistiría en la transcripción del libro, la evaluación técnica de la obra musical y su estudio. La segunda fase incluiría, también, la grabación de un disco y un concierto de presentación.

El acuerdo para llevar a cabo el proyecto musicológico del fondo del Museu de Lleida da continuidad a una colaboración iniciada el pasado mes de abril, con la convocatoria del Premio Horizontes de Grabado, que entregará el galardón de grabado con mayor dotación económica del Estado español, y que cuenta con el apoyo de la Colecció Gelonch Viladegut y el Museu de Lleida.

Sobre el Museu de Lleida

El Museu de Lleida es una institución pública al servicio del territorio y de sus habitantes, creada mediante un convenio firmado el 1 de agosto de 1997 en forma de consorcio institucional, integrado por la Generalitat de Catalunya, la Diputació y el Ayuntamiento de Lleida, el Consell Comarcal del Segrià y el Obispado de Lleida. El Consorcio nace a partir de la adscripción de las dos grandes colecciones centenarias conservadas en la ciudad de Lleida: la arqueológica, procedente del Institut d'Estudis Ilerdencs y heredera del fondo que había nutrido el antiguo Museo de Antigüedades, creado en 1868, y la artística, que había conformado el antiguo Museu Diocesà de Lleida, fundado en 1893. El museo integra además las colecciones aportadas por el Capítol de la Catedral de Lleida, algunos depósitos de otros museos, y varios depósitos de coleccionistas privados. La exposición permanente reúne a casi un millar de objetos, que incluyen restos arqueológicos, pintura, escultura, arte del objeto, tapices, indumentaria, grabados, mobiliario y numismática. El museo presenta un recorrido por la historia y el patrimonio de un amplio territorio que tiene la ciudad de Lleida como capital natural, y que podríamos llamar Ponent. Se explica la historia, la sociedad y el arte de este territorio, desde la prehistoria hasta el siglo XVIII, sin dejar de lado la necesaria conexión con la actualidad, ya sea a través de muestras temporales o de acciones y actividades puntuales.

Sobre la Fundació Privada Horitzons 2050

La Fundació Horitzons 2050 tiene por objeto el fomento del debate sobre el presente y el futuro de las tierras de Ponent en los ámbitos económico, social, cultural y patrimonial, así como la promoción y realización de actividades culturales de amplio espectro en el ámbito de las humanidades. Entre sus inquietudes se encuentran: el fomento del debate sobre el presente y el futuro de las tierras de Ponent en los ámbitos económico, social, cultural y patrimonial; la promoción y realización de actividades culturales de amplio espectro en el ámbito de las humanidades; la organización de actividades de apoyo al libro en catalán; la contribución a la recuperación y difusión del patrimonio cultural histórico en todos los ámbitos de las bellas artes; el fomento de actividades ligadas a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación; el fomento de las vocaciones científicas y tecnológicas, especialmente entre las chicas jóvenes, y cualquier otro que contribuya al progreso científico, cultural, social y económico de las tierras de Ponent, siempre insertadas en el conjunto de la catalanidad.

Para más información i/o entrevistas

Museu de Lleida

Marga del Campo Andión

mdelcampo@museudelleida.cat

T. 973 28 30 75 / 639 52 32 55

Equip Comunicant

Contacto: Mireia Tena

mireia.tena@comunicantbp.cat

T. 638 049 855