

El Museu de Lleida ingressa més d'un centenar d'objectes als seus fons l'any 2022

Es tracta de dipòsits, donacions i compres directes, que han tingut lloc al llarg del 2022, i que inclouen la taula gòtica de Francesc Solives, les taules del Mestre de Vielha o un mapa de Catalunya del segle XVII, entre d'altres

Hi ha dipòsits de la Diputació de Lleida i de dos particulars, donacions de particulars i algunes compres realitzades directament pel museu

Més de cent objectes han entrat a formar part dels fons del Museu de Lleida durant l'any 2022, mitjançant dipòsits, donacions i compres.

De **dipòsits** n'hi ha hagut tres. Al desembre van ingressar dos taules gòtiques del mestre de Vielha, adquirides a un particular per la Diputació de Lleida i dipositades al museu, on van quedar exposades a les sales del gòtic. Les dos taules corresponen a dos carrers de retaule, on s'hi representen l'Anunciació, a la part superior, i els sants Fabià i Sebastià a l'inferior. L'acte de dipòsit va tenir lloc el 15 de desembre de 2022, i amb aquesta acció, la Diputació facilitava l'exhibició d'aquests objectes en una institució pública.



El 4 de maig, en un acte públic, es feia el dipòsit d'una altra taula gòtica, "Santa Anna, la Mare de Déu i el Nen", de Francesc Solives, dipositada al museu pel seu propietari, Joan-Artur Roura i Comas. La taula va estar exposada fins al setembre a l'Espai o i des de principis d'aquest 2023 ja es troba instal·lada a la permanent del museu.



Per últim, al llarg del 2022 ha entrat als fons un conjunt de 30 gravats, dipositats per Antoni Gelonch Viladegut, que d'aquesta manera s'afegeixen a la resta de gravats de la col·lecció que ja es troba en dipòsit al museu des del març de 2020. Entre els gravats destaquen "Torre dels Escipions" d'Alexandre de Laborde (1806), "Auca de les celebracions organitzades amb motiu de la visita del rei Carles IV de Borbó i la reina Maria Lluïsa a Barcelona" (1802), "La Taverna", de Xavier Nogués (1916), "Sabadell", d'Antoni Vila Arrufat (1930) i "Les ribes de l'Onyar de Girona", de Pau Roig (1931).

Pel que fa a les **donacions** destaca la realitzada per la família de picapedrers Martin, de la Floresta, que inclou 64 eines o grups d'eines de picapedrer i escultor, una estela discoidal realitzada per Fèlix Martin i còpia del fons documental de la família.



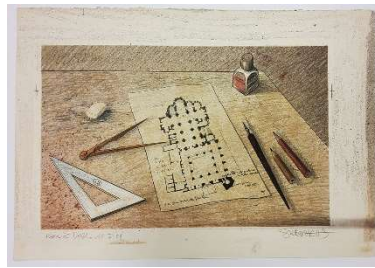
D'altra banda, el Sr. Miquel Guiu va donar al museu una medalla commemorativa del 1722, amb una imatge de la Immaculada i una data que fa referència a la fundació del Seminario Diocesano de Lérida, el 5 de març de 1722; a més, també va donar dos medallons i una pugesca.

Així mateix, gràcies a l'etnògraf i escriptor Joan Bellmunt, també va ingressar al museu una pintura a l'oli sobre fusta, que representa la Mare de Déu del Blau (2010), obra del pintor lleidatà Víctor P. Pallarés, del qual el museu ja conserva un important conjunt d'obres.

Un altre particular, el Sr. Joel Marsà, va donar al museu tres objectes arqueològics d'època romana: una figureta d'un *lalarium* domèstic en forma del déu Mercuri, una altra figureta d'un *lalarium* domèstic en forma de Victòria alada de Samotràcia, i un fragment de ceràmica amb decoració esquemàtica.

Per últim, també vam rebre en donació, de mans de l'arqueòleg Josep Gallart, una xapa de coure de guarniment de cavall amb la inscripció "Allah", del segle XIII.

El Museu de Lleida ha fet quatre **compres** directes l'any 2022. En primer lloc, es va adquirir una litografia de Josep Maria Subirachs, "La Seu Vella de Lleida", a la galeria Setdart de Barcelona, a un preu de 100€ (més comissions i despeses d'enviament).



A finals d'any es van comprar quatre pots d'apotecari (final segle XVII – inici segle XVIII), de la sèrie Segarra, anomenada així per l'aparició de plats i pots de pisa blava a la zona de la Segarra i que mantenen lligams estilístics amb la ceràmica policroma de Lleida de la mateixa època. Els pots es van comprar a la Galeria Artur Ramon per 4.000€.

El mapa "Cataloniae principatus novissima et accurata descriptio" (1608-1612), de Joannes Baptista Vries, va ser adquirit a Palau Antiguitats (Barcelona), a un preu de 1.200€. El mapa mostra el territori històric de Ponent, amb la localització de pobles i ciutats, i té un text escrit en català per l'historiador Francesc Diago, que va ser encomanat per la Generalitat de l'època. Ha estat incorporat a l'exposició permanent del museu en la recent reforma de l'àmbit del segle XVI.



Totes aquestes incorporacions als fons del Museu de Lleida s'emmarquen en la seva política d'adquisicions, que té com a objectiu l'increment i millora de les seves col·leccions, seguint processos lògics i coherents respecte als eixos temàtics i discursius del propi museu i de les seves exposicions.