

El Museu de Lleida reforma l'àmbit del segle XVI de l'exposició permanent

La remodelació comporta la incorporació de 8 objectes nous, el canvi d'ubicació d'altres 5 i la retirada d'una dovella, quatre llibres, un conjunt de pel·lofes i monedes, un decantador i dos peces de ceràmica, que ara passaran a ubicar-se a la reserva del museu

També s'incorpora a l'exposició permanent, en l'àmbit del final del gòtic, la taula de Santa Anna, la Mare de Déu i el Nen, de Francesc Solives, dipositada al museu pel seu propietari el passat 2022

Per últim, també s'han fet uns petits canvis a la part de la reproducció de les pintures de la balma del Cogul, que inclouen una nova projecció

L'objectiu de les reformes en l'àmbit del segle XVI respon a la necessitat de reordenar aquest espai i fer una transició lògica des de l'àmbit del gòtic, reformat el 2021. L'exposició temporal "Imago Urbis. La Lleida del segle XVI" (Museu de Lleida, del 25 de febrer al 12 de juny de 2022) va servir per comprovar que certs conceptes d'aquesta època no estaven ben resolts a l'exposició permanent. La reforma soluciona aquests temes i dota l'espai d'un discurs històric, coherent amb les darreres remodelacions en l'àmbit del gòtic. A més, es destaca la idea de la rellevància de la Lleida del segle XVI, concepte que ja va quedar clar a la mostra "Imago Urbis", sense deixar de banda la contextualització, tant de Lleida com de tot el territori de Ponent, dins dels àmbits tant de país com internacional.

Entre els objectes que s'incorporen a l'exposició permanent destaca un mapa, "**Cataloniae principatus novíssima et accurata descriptio**" (1608-1612), de Joannes Baptista Vries, adquirit recentment pel museu, i que mostra el territori històric de Ponent, amb la localització de pobles i ciutats. El mapa té un text escrit en català per l'historiador Francesc Diago, que va ser encomanat per la Generalitat de l'època.



A més a més, per primer cop s'exposaran a la mostra permanent **tres gravats del fons Gelonch Viladegut**, concretament, "Escena galant", de Martin Kaldebach; "Lot i la seva família sortint de Sodoma", de Heinrich Aldegrever; i "Lliga de Schmalkaldic", de Gottfried Kogg. Els gravats formen part de la col·lecció d'Antoni Gelonch Viladegut, dipositada al Museu de Lleida al març del 2020.



Escena galant



Lot i la seva família sortint de Sodoma



Lliga de Schmalkaldic

També s'incorporen **dos plats de pisa policromada, un dels tallers de Manises i l'altre dels tallers de Reus, cedits pel Museu del Disseny de Barcelona**, i una rajola dels fons del Museu de Lleida. També dels fons propis s'incorpora la pintura d'un "Eccehomo", una còpia de Dirk Bouts o d'Albrecht Bouts, que ha estat restaurada al laboratori de restauració del museu.

D'altra banda, cinc dels objectes que fins ara s'hi exposaven es canvien d'ubicació dins del mateix espai. Els canvis afecten al llibre "Margarita Philosophica Nova", de Gregor Reisch (autor) i Joannes Grüningen (impressor), al Decret i títol d'indulgència, d'Enric Botel (impressor), al llibre "Misses i Magnificats", de Cristóbal de Morales (autor) i Jacques Moderne (impressor), al Llibre de Cor, d'Antoni Crispi i a l'escultura de la Mare de Déu del Raïm.

Per últim, hi ha una sèrie d'objectes que fins ara s'exposaven, que es retiren definitivament de l'exposició permanent i es traslladen a les reserves del museu: la dovella amb l'escut de Lleida, dos llibres del "Tractat de l'esfera", un conjunt de pel·lofes i monedes, un decantador de vidre, un plat de ceràmica policroma, un albarrel·lo, el compartiment del retaule de sant Julià, el llibre "Ritual ilerdense" i un altre llibre: "Comentaris a l'òpera sal·lustiana".

Incorporació de la taula de Francesc Solives a l'exposició permanent

La taula gòtica que representa santa Anna, la Mare de Déu i el Nen, dipositada al museu pel seu propietari, Joan-Artur Roura i Comas, el passat 4 de maig de 2022, s'incorpora a l'exposició permanent, a l'àmbit del gòtic del segle XV. L'autor de la taula seria Francesc Solives, actiu a Banyoles durant l'últim terç del segle XV i amb només un retaule conegut a l'església de Sant Llorenç de Morunys (Solsonès) i un retaule procedent de Santa Maria de la Bovera (Guimerà, Urgell), conservat al MEV, Museu d'Art Medieval de Vic. Solives és seguidor de l'estil del pintor barceloní Jaume Huguet, i el seu interès rau en el fet que es coneixen només tres obres seves, totes elles documentades en terres lleidatanes.

L'ingrés d'aquesta obra al Museu de Lleida va servir per complementar les col·leccions d'interès nacional del museu, i incidir en la idea de ser un museu de territori, que vol explicar les relacions artístiques, socials i econòmiques de Lleida amb el seu territori d'influència al llarg de la història.

Intervenció a l'espai de la reproducció de la balma del Cogul

Per últim, en l'àmbit on s'exposa la reproducció de les pintures rupestres de la balma del Cogul s'ha actualitzat tant el text com la mateixa reproducció. A partir del nou calc realitzat per l'Agència Catalana de Patrimoni Cultural, que ha incorporat alguns nous elements sorgits, el museu proposa una projecció en bucle en què es veurà l'evolució de les pintures des de l'epipaleolític fins a l'edat mitjana, fet que dona una idea clara del caràcter de santuari d'aquest indret del Cogul (les Garrigues).