

El Museu de Lleida rep dos taules gòtiques del Mestre de Vielha adquirides per la Diputació de Lleida

Les taules quedaran exposades a les sales del gòtic on ajudaran a complementar l'exposició permanent dedicada a la segona meitat del segle XV

Les obres eren propietat d'un particular i amb la seva adquisició, la Diputació facilita la seva exhibició en una institució pública

Les dos taules corresponen a dos carrers de retaule, on s'hi representen l'Anunciació, a la part superior, i els sants Fabià i Sebastià a l'inferior. Aquests dos sants acostumen a representar-se sempre de forma conjunta, i hi ha diversos exemples, com el de les taules procedents del monestir de Sixena pintades per Miguel Ximénez, originari de Castella però format a Saragossa, i que des de la remodelació de les sales del gòtic de l'any 2021 s'exposen al Museu de Lleida, cedides pel Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

Els dos carrers haurien format part d'un retaule més gran. Tenint en compte que l'escena de l'Anunciació s'ha de veure conjuntament, sense cap element entremig que trenqui l'escena, el conjunt podria haver estat format per mínim cinc carrers, i aquests dos que es presenten formarien part d'una banda lateral. Segurament també hi hauria hagut una predel·la, que tancaria el conjunt per la seva part inferior.

L'autoria de les taules s'ha atribuït al Mestre de Vielha, per les característiques estilístiques que hi apareixen. Segons la historiografia, el Mestre de Vielha es podria tractar, també, de Bartomeu Garcia, fill de Pere Garcia de Benavarrí, el pintor més destacat que trobem treballant entre Catalunya i Aragó, i documentat entre 1445 i 1485 en ciutats com Saragossa i Barcelona. Els trets que el distingeixen d'altres autors de l'època, deixebles també de Pere Garcia de Benavarrí, serien "la línia vermella de la part baixa del globus ocular i les dos línies negres que marquen la separació entre els llavis de la boca, omnipresents en els seus treballs", segons especifica Alberto Velasco a la monografia dedicada a aquest pintor, "*El Mestre de Vielha: un pintor del tardogòtic entre Catalunya i Aragó*" (Edicions de la Universitat de Lleida, 2006). El Museu de Lleida compta amb una altra obra del Mestre de Vielha, Sant Pere i Calvari, procedent de l'església de Nostra Senyora dels Dolors de Peralta de Alcofea, que des dels canvis a les sales del gòtic es troba a les reserves del museu.

Amb la incorporació d'aquestes dos taules a l'exposició permanent del museu es completa la part del museu dedicada als quatre pintors que treballen entre Catalunya i Aragó a la segona meitat del segle XV: Pere Garcia de Benavarrí i els seus deixebles, Pere Espallargues, el Mestre de Vielha i, finalment, Jaume Ferrer II. Aquesta adquisició i dipòsit per part de la Diputació de Lleida s'emmarca plenament en la política d'adquisicions del Museu de Lleida, que persegueix potenciar l'ingrés d'obres relacionades amb un dels grans capítols artístics del territori: els pintors gòtics que treballen indistintament en terres de Lleida i Aragó, unides històricament durant segles.