

L'ingrés de la
COL·LECCIÓ
GELONCH VILADEGUT
al
MUSEU de LLEIDA



Març de 2020

La cessió de més d'un miler d'obres de la Col·lecció Gelonch Viladegut al Museu de Lleida es presenta l'11 de març de 2020, en un acte presidit pel Molt Honorable Senyor Joaquim Torra, president de la Generalitat, i, per a celebrar-ho, s'inaugura una exposició amb algunes de les seves obres mestres.

El Museu de Lleida és un consorci format per:



© De l'edició: Museu de Lleida: Diocesà i Comarcal
© Dels Textos: Els autors i el Museu de Lleida
© De les imatges: Col·lecció Gelonch Viladegut, Roc Valls, Jordi V. Pou
Coordinació tècnica i editorial: Museu de Lleida
Documentació i conservació preventiva: Museu de Lleida
Grafisme i maquetació: estudi NiX
Correcció lingüística: Maite Puig
ISBN: 978-84-948978-6-3

Joaquim Torra i Pla
President de la Generalitat de Catalunya

La Col·lecció Gelonch Viladegut està formada per uns mil gravats, que comprenen des del segle XV fins avui, i conté exemples de les principals escoles, tècniques i vocabularis, a més de cartells i llibres d'artista. Ofereix un panorama ampli i representatiu de la història del gravat; a més, l'existència d'una gran diversitat de llenguatges atorga a aquesta col·lecció, segons el criteri exposat públicament per historiadors i curadors de prestigi, una riquesa i una varietat extraordinàries.

És una col·lecció que permet viatjar per la història del gravat des dels seus inicis fins avui a través d'obres representatives de cada moment històric, sempre sota el guiatge d'autors significatius que han tingut o tenen un paper important en el desenvolupament d'aquesta disciplina. Com es pot comprovar en el catàleg que teniu a les mans, són autors que van d'Albrecht Dürer al lleidatà Lluís Trepal, tot passant pels noms de Cranach, Hopfer, Rembrandt, Ribera, Piranesi, Hogarth, Goya, Renoir, Rodin, Matisse, Léger, Braque, Arp, Picasso, Ernst, Vasarely, Dubuffet, Saura, Millares, Canogar, Feito..., als catalans Salvador Dalí, Joan Ponç, Joan Brossa, Modest Cuixart, Antoni Tàpies, Antoni Clavé, Albert Ràfols-Casamada, Joan Hernández Pijuan, Antoni Llena, Jaume Plensa i Miquel Barceló, entre d'altres.

Tota la col·lecció sencera entra a formar part del Museu de Lleida, institució rellevant de les terres de Lleida i de Ponent, que ha passat per moments molt convulsos, recordem-ho, i que té un fons, tant arqueològic com d'art i d'història, que explica la plana de Lleida i la Franja de Ponent. Es tracta, doncs, de l'acció de mecenatge més rellevant que fins avui ha rebut Lleida. Alhora, és un pas decisiu del Museu, que d'aquesta manera vol encarar el seu lligam amb col·leccionistes o mecenes perquè, altruístament i generosa, trobin en aquesta institució la seva segona casa per dipositar els béns que estimen, en una institució museística que compta amb grans professionals que sens dubte vetllaran per la seva preservació i exhibició pública. Així, es tanca un cercle protagonitzat per persones que donen importància al nostre patrimoni, per aquelles altres que col·leccionen per amor a l'objecte, i, finalment, pels visitants que en gaudiran i n'aprendran.

La col·lecció d'Antoni Gelonch i Viladegut és un magnífic exemple de qui sap jugar l'estima amb la generositat. Estima, per la seva indiscutible voluntat de posar a disposició de tots el conjunt de gravats que un a un, amb encert i criteri, ha reunit. Com ell mateix diu, amb personal i íntima passió. Generositat, pel pas decisiu que fa ara, amb la present donació al Museu de Lleida.

La col·lecció entra com a dipòsit però el Museu de Lleida n'és el beneficiari i, per tant, els gravats de Gelonch acabaran formant part de l'exposició permanent d'aquest equipament.

Cal fer èmfasi en la importància d'aquesta donació pel fet que permet conèixer la història del gravat europeu des de mitjan segle XV fins als nostres dies. La presència de noms internacionals com Dürer, Rembrandt, Piranesi, Ernst o Warhol, al costat d'altres que ens són més familiars, com Goya, Picasso, Miró, Fortuny, Plensa, Richter o Rosenquist, ajudaran a connectar el Museu de Lleida amb el món. Al mateix temps, alguns d'aquests artistes contribuiran a enriquir, en qualitat i diversitat de tècniques, l'exposició permanent, amb exemples com els de Ribera, Carracci o Van Leyden, per esmentar-ne alguns, amb imatges sacres que podran relacionar-se amb pintures que hi ha al Museu.

MECENATGE I LLIBERTATS

I, finalment, hi ha tota una part rellevant de la col·lecció referida a la ciutat de Lleida i el seu territori, en escenaris històrics d'abast nacional i internacional, com la Guerra de Successió i la Guerra del Francès, que han de permetre explicar amb detall aquests moments històrics.

Indubtablement som al davant d'un gest que ens beneficia a tots. Antoni Gelonch, un home compromès amb Catalunya, es preocupa pel patrimoni del nostre país i ho fa oferint al Museu, i a tots nosaltres, la possibilitat d'allotjar, i gaudir, la col·lecció que ha ocupat la major part de la seva vida. No en va diu que «el gravat és la més democràtica de les belles arts perquè és l'única que, en ser múltiple, permet que hi hagi més gent que tingui accés a les obres de grans artistes».

Felicitats i gràcies a tots dos, persona i institució, a l'Antoni Gelonch i al Museu de Lleida.

M'honora adreçar-vos aquestes paraules en la publicació que s'ha editat amb motiu de la presentació del dipòsit de la Col·lecció Gelonch Viladegut al Museu de Lleida.

És un motiu de doble satisfacció; en primer lloc, perquè la Gelonch Viladegut és una magna compilació de gravats i de llibres d'art que ha estat possible gràcies a l'empenta del lleidatà Antoni Gelonch i Viladegut (1956). Comprèn prop de mil gravats que representen les diferents tècniques d'aquesta disciplina —aiguafort, aiguatinta, burí, xilografia, serigrafia, litografia— des del segle XV fins avui. Dotada de peces de gran qualitat i significació, és considerada com una de les més importants d'Europa.

I, en segon lloc, vull ressenyar explícitament l'esforç del Museu de Lleida per mantenir un pols ferm i per continuar difonent un ampli espectre de propostes estètiques entre la ciutadania. És un signe de resistència.

Resistència i determinació com les que ha mostrat Antoni Gelonch i Viladegut a l'hora de constituir la seua col·lecció. Tal com ell assenyalava, els col·leccionistes i mecenes privats són un dels màxims agents de la cadena de valor de l'art. Sense ells, el mercat no existiria.

El paper d'Antoni Gelonch i Viladegut va més enllà, però. L'epicentre de la col·lecció són els gravats, la disciplina que, al llarg de la història, ha atansat l'art a grans capes de la població, donat que les pintures i les escultures estaven reservades al gaudi de les elits. Antoni Gelonch i Viladegut insisteix en la importància d'aquest format d'obres per donar a tothom accés a la cultura. En aquest cas, el mecenes homenatja el paper democratitzador que ha exercit el gravat en les arts. Lleida guarda un gran record de l'exposició de la Col·lecció Gelonch Viladegut «La permanència del gravat», que es va poder contemplar al Museu d'Art Jaume Morera el 2010, amb obres de Picasso, Goya, Miró, Rembrandt i Dalí, i també de les obres que es van mostrar a l'exposició «Imatges per creure», de la qual vam poder gaudir al Museu de Lleida durant el primer trimestre del 2019, entre moltes d'altres.

Precisament, la idea del mecenatge és present en la gènesi del Museu d'Art Jaume Morera, que va sorgir arran de l'exposició d'art del 1912 organitzada per iniciativa dels majors artistes lleidatans. Van voler donar resposta a la vindicació de la ciutat per tenir un espai permanent per a la contemplació i el gaudi de les creacions artístiques. El pintor Jaume Morera va ser un dels grans artífexs de la creació d'aquell museu, ja que hi va donar un volum important de la seua obra. Al cap d'un segle, una nova iniciativa privada permetrà que la ciutat i el Museu de Lleida enriqueixin el seu fons amb el dipòsit d'una rellevant col·lecció de gravats.

Més de cent anys després, però, el debat sobre el mecenatge continua viu al nostre país. La situació econòmica delimita l'estratègia del finançament de la cultura i, més específicament, de les arts, per una doble raó: d'una banda, per la progressiva reducció dels recursos governamentals destinats a la cultura, i, de l'altra, per la reducció de les rendes familiars i pel canvi en les prioritats de despesa dels consumidors.

El finançament de la cultura s'ha de redefinir per poder encarar el futur en un context de gran heterogeneïtat de manifestacions, activitats i organitzacions culturals. La ciutat de Lleida és un gran exemple d'aquesta diversitat i, també, del repte que representa dotar de recursos totes les propostes.

Crec fermament que la dotació econòmica de la cultura ha de ser, cada vegada més, resultat d'una combinació d'aportacions, en què s'inclogui el finançament públic però també una implicació directa més gran per part de la societat civil. El Museu de Lleida exemplifica l'impuls que pot arribar a rebre un equipament públic gràcies a l'acció del mecenatge, i més, si ho fa en una època convulsa i amb ferides obertes.

Com a alcalde de Lleida, espero que aquesta sinergia entre un museu públic i un mecenes doni nous fruits a favor de les arts, de la cultura i de les llibertats a casa nostra.



— Goltzius, s/d (s. XVI)
Neptú. Aiguafort



— Dürer, 1504
L'Anunciació. Xilografia

Antoni Gelonch i Viladegut

CONSTRUIR I TRANSCENDIR

Una col·lecció s'ha d'entendre com una eina al servei de la cultura, al servei de la difusió de l'art i al servei del progrés intel·lectual. Per això, quan vaig pensar què passaria amb el futur de la col·lecció, em va semblar que l'havia de dipositar i llegar a una institució que se'n pogués fer càrrec, que la mantingués unida i que tingués i expressés la voluntat de fer-ne difusió. Hi vaig donar unes quantes voltes, i al final vaig decidir que el millor lloc per a fer-ne el dipòsit, i per a llegar-la en el futur, era el Museu de Lleida.

Vaig néixer a Lleida, com ho van fer el meu pare i la meua mare, i hi he estat sempre connectat, malgrat que no hi visc des dels divuit anys. De fet, he passat més temps vivint fora de Lleida que no pas en aquesta ciutat, però les meves arrels són aquí... i són fondes. La col·lecció es diu Gelonch Viladegut, que són els meus cognoms, i el primer del meu pare i el primer de la meua mare. Tinc la impressió que dipositant-la íntegra al Museu de Lleida tanco un cercle que em relliga amb el meu passat i que obre perspectives de futur.

Em relliga amb el meu passat perquè l'entenc com un acte d'homenatge i record als meus pares. D'ells vaig aprendre els valors d'honorar la paraula donada; de no estirar més el braç que la màniga; de respectar tothom; de cercar la bellesa i, tant com sigui possible, la felicitat; d'estimar Lleida i Catalunya, la seva llengua i la seva cultura; de fer la feina que toca, quan toca i de la millor manera possible; de fugir de l'esclat momentani i de gaudir de la reflexió reposada; de ser solidari amb els que ho passen més malament; de gaudir del nucli familiar i d'un cercle reduït d'amics... Malgrat que amb els pares no es tenen mai totes les converses que caldria tenir —ai las!, i com me'n penedeixo—, em sembla que estarien contents que jo ara faci aquest pas. He estat impregnat des de petit de la noció de transcendència, i deixar una part de la teua feina i de la teua passió al servei de la col·lectivitat em sembla una bona manera de transcendir.

I, d'altra banda, obre perspectives de futur perquè estic molt agraït a l'acollida que, des del començament de la hipòtesi del dipòsit, he trobat en tot el personal del Museu de Lleida. Els acords a què hem arribat em semblen satisfactoris, i estic segur que cuidaran bé les quasi mil peces que hi diposito, tot procurant-ne la conservació i la màxima difusió. Estic convençut que els seus professionals tenen la sensibilitat i els coneixements suficients per a dur-ho a terme amb dignitat i entusiasme.



— Ribera, c. 1615
Cabeza grotesca. Aiguafort

— Collin, 1828
Vue de Lérida prise d'assaut le 3 Mai 1810 par l'Armée Française d'Aragon aux ordres du S.E. Maréchal Suchet. Aiguafort



— Piranesi, 1775
Veduta di S. Giovanni Laterano. Aiguafort



— Hogarth, 1738
Night (sèrie «Four Times of the Day»). Aiguafort

Quan el president Kennedy va ser assassinat a Dallas, jo tenia set anys, i abans deien que quan arribaves als set anys ja tenies ús de raó. Sigui així o no, aquest fet em va impactar molt i el recordo amb nitidesa. Després, he intentat conèixer el personatge i la seva obra, tant l'un com l'altra icones del començament de la segona meitat del segle xx. I hi ha una frase seva que sempre m'ha quedat molt gravada i que he meditat molt: «No et preguntis què pot fer el teu país per tu, pregunta't què pots fer tu pel teu país» Seria molt bo que ens féssim sovint aquesta pregunta. Però a part de la pregunta, em sembla molt interessant la resposta que cadascú hi dona. En el meu cas, una part de la resposta és deixar en dipòsit la meua col·lecció al Museu de Lleida.

I potser us preguntareu: per què aquesta resposta?

- Perquè crec fermament en les obres i en els projectes col·lectius, en el fet de sumar a les institucions ja existents, i estic en contra que cadascú faci el seu petit establiment.
- Perquè estic convençut que l'art és una eina de benestar social, com ho són l'ensenyament, la sanitat o els serveis socials.
- Perquè confio il·lusionadament i fonamentadament en el futur de les terres de Ponent, i vull refutar aquella idea desfasada del «Per a Lleida, ja està bé»...
- Perquè crec en el futur de Catalunya, d'una Catalunya que somni sobirana i completa, basada en l'esforç de cada dia de persones lliures i solidàries.
- Perquè crec que només la recerca de la bellesa i de la felicitat ens farà lliures.

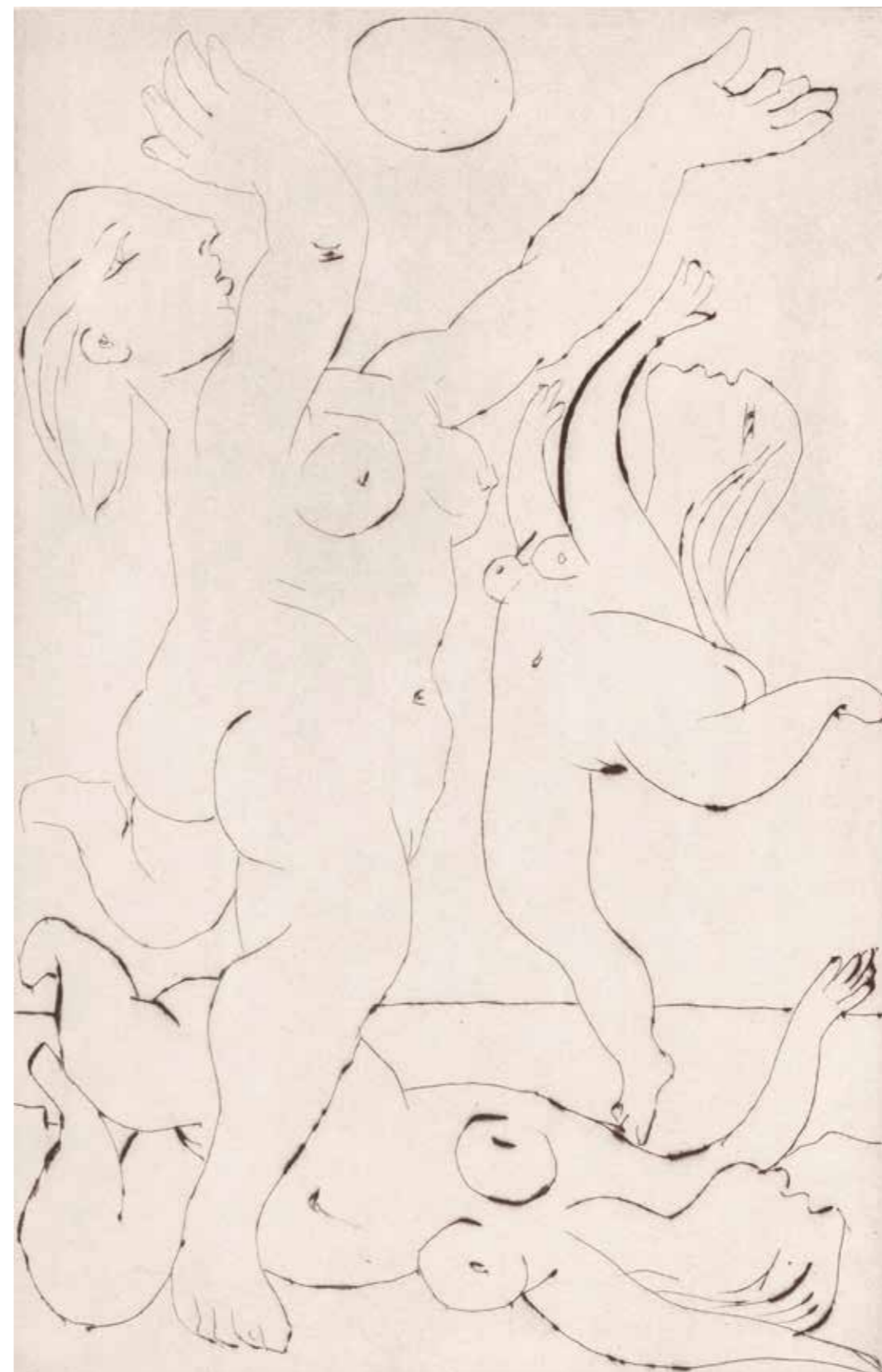
Per tot això he construït una col·lecció que diposito convençut i esperançat al Museu de Lleida; sabent que la sort de tots depèn de l'esforç de cadascun i sobretot dels que, veient l'obra llarga, es disposen a afrontar-la amb convicció i fermesa. Sumant sempre.



Tramulles, 1764
Màscara reial, tercera
làmina: Carro d'Éol.
Aiguafort



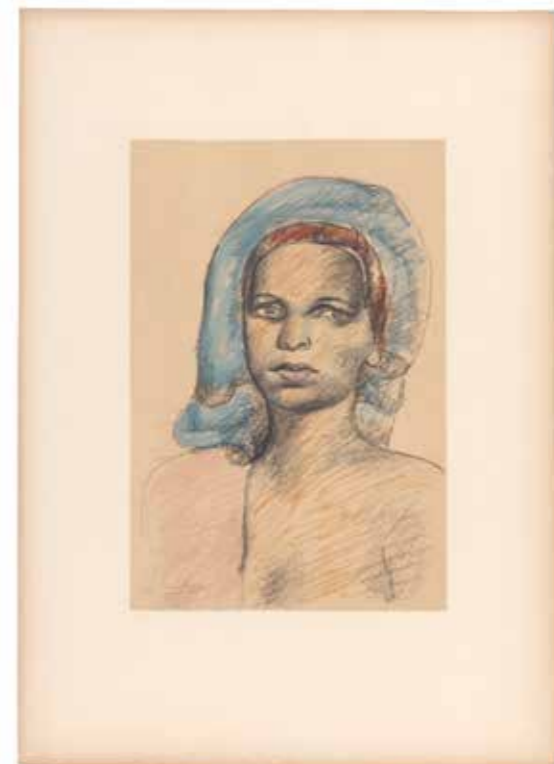
Rembrandt, 1645
Abraham i Isaac. Aiguafort



Picasso, c. 1933
Jeu sur la plage. Punta seca



Ernst, s/d (s. xx)
Composició en blau. Litografia



Le Corbusier, 1938
Sense títol. Litografia



Miró, 1972
Homenatge a Joan Prats. Litografia



Goya, 1810 - 1815
El pequeño prisionero. Tan bárbara la seguridad como el delito
(sèrie «Prisioneros»). Aiguafort i burí



Fortuny, 1867
El botànic. Aiguafort



— Tàpies, 1978
Sense títol. Litografia i timbrat



— Lichtenstein, 1964
As I opened Fire P.. Offset litogràfic



— Warhol, 1972
Mao en vermell i verd. Serigrafia

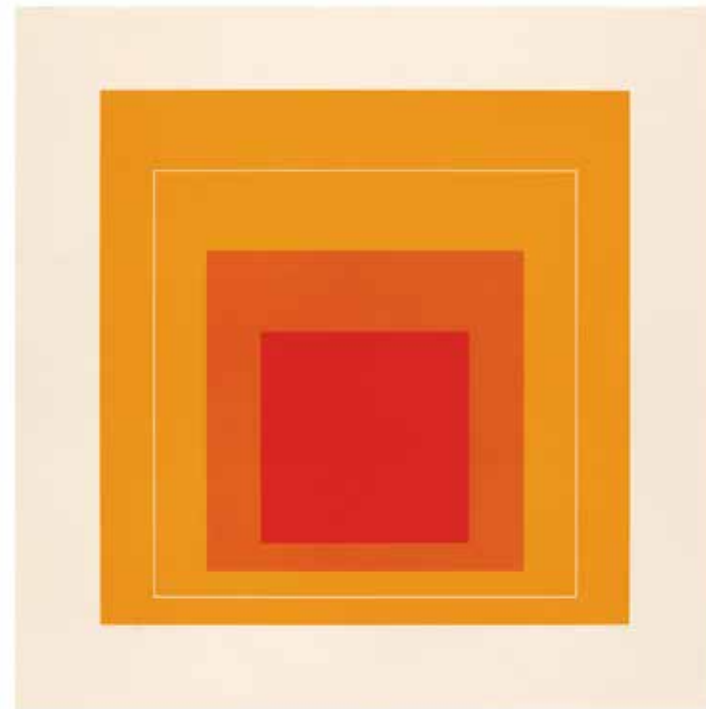
LA COL·LECCIÓ



Jordi V. Pou



— Léger, 1953
Le Campour. Litografia



— Albers, 1966
White Line Squares XII. Litografia



— Richter, 2003
Victoria I.
Offset litogràfic



— Spero, 1987
Sense títol. Litografia



— Benet Rossell, 1989
Gravat pel llibre *Nooliuni*. Serigrafia

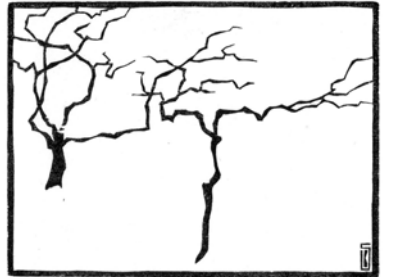


— Trepal, 1967
L'estació. Linòleum

El Museu de Lleida només pot mostrar gratitud davant del gest de generositat que Antoni Gelonch i Viladegut ha tingut en cedir-li en dipòsit la seua col·lecció. D'una banda, perquè suposa una oportunitat per al Museu d'afegir noms d'artistes internacionals al seu fons, i connectar, d'aquesta manera, les terres de Ponent amb el món. De l'altra, perquè demostra que la unió fa la força i que un museu sense el suport o la implicació del gruix de la societat no té cap sentit.

Els gravats formen el grup més important de la col·lecció en nombre, però també en qualitat, amb exemplars d'una gran diversitat de tècniques i llenguatges i que comprenen cronològicament des del segle xv fins avui. Els més antics són principalment d'artistes europeus, mentre que, a mesura que ens acostem a l'era moderna, se n'hi afegeixen d'espanyols i de catalans, i ja en el segle xx, de nord-americans. De fet, es pot dir que la col·lecció de gravats està configurada a partir de tres grans blocs, tal com es va dir en el discurs dedicat a Antoni Gelonch en el seu ingrés com a membre honorífic a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi l'any 2012: de Dürer a Goya (o la tradició del gravat), Picasso i l'art modern i, finalment, els artistes contemporanis.

L'interès d'Antoni Gelonch pel gravat podria tenir a veure amb el professat per la figura de Martí Luter, a la qual va atansar-se durant la seua estada a París. Luter va difondre les seues idees a través de la impremta, una innovació tecnològica que en el segle xv havia permès a estudiosos eu-



— Schmidt-Rottluff, 1905
(impressió 1975)
Bäume im winter. Xilografia



— Casas, c. 1920
La vida i la riquesa de Catalunya. Litografia



— Tiepolo, c. 1750
Cleopatra rebent regals. Aiguafort



— Van Dyck, s/d (s. XVII)
Retrat d'Adam van Noort. Aiguafort

ropeus un accés més fàcil a textos d'autors de referència. Pel que fa al gravat, aleshores a còpia d'imatges produïdes per tacs xilogràfics que complementaven els textos, va significar un avenç important en la transmissió d'informació, fos de caire científic o religiós, i també pels artistes i artesans, als quals va permetre aconseguir fàcilment models d'obres conegudes. Aquesta situació va millorar amb l'aparició de la tècnica de l'aiguafort, amb una qualitat resultant més bona, i va perdurar fins al segle XIX, moment en què el gravat va començar a ser considerat una forma artística en si mateixa. Els artistes moderns de finals del mateix segle i de la primera meitat del següent van ser els qui van consolidar-la com a tal i des d'aleshores s'ha conreat com una manera d'experimentar amb diferents tècniques i llenguatges.

De fet, el gravat també suposa una expressió artística democratitzadora, ja que permet posseir grans noms d'artistes a partir d'uns preus assequibles. Això fa que un col·leccionista que no sigui un mer acumulador i que estigui interessat en la cerca d'un discurs acurat i de peces de qualitat pugui arribar a tenir grans representants de la història de l'art. I a això s'hi ha d'afegir que la Col·lecció Gelonch Viladegut, tal com reconeix el seu artífex, s'ha anat construint al llarg de la seua vida: a partir de l'observació, la documentació, el gaudi i una tria realitzada de manera detinguda. De fet, es podria dir que la col·lecció és una autobiografia del mateix Antoni Gelonch, una persona que es distingeix per l'esforç i per la constància en tots els àmbits que li interessin.

Per altra banda, aquesta col·lecció també suposa una reivindicació de la història de l'art escrita fins ara en lletra petita. La idealització que existeix a l'hora de concebre la capacitat creadora de l'ésser humà fa que només es vegin, encara avui, pintura, escultura i arquitectura com les grans manifestacions artístiques. Però el cert és que alguns dels artistes que han triomfat en una o diverses d'aquestes tres disciplines, les anomenades belles arts, també han treballat com



— Wolgemut, 1493
Judici Final. Xilografia



— Vaquer, c. 1686
Sant Jordi i el drac, campejant sobre el mapa de Catalunya. Aiguafort

a punt de partida o en paral·lel en d'altres de menys reconegudes, les tradicionalment concebudes com a oficis. Així, tasques com la del gravador, però també d'altres com la del ceramista, dibuixant, modista, vitraller o ferrer, no han rebut el reconeixement que es mereixen perquè només han estat relacionades amb la creació d'objectes útils per a la vida quotidiana. Per sort, això a poc a poc va canviant i la qualitat que algunes de les peces concebudes per aquests artífexs demostren comença a ser equiparable a les d'un artista de renom.

De la col·lecció també convé exaltar-ne l'actitud que Antoni Gelonch ha mantingut a l'hora de posar-la al servei de la societat. Ell creu que la seua col·lecció ha d'estar a disposició de la societat i que ha de ser de fàcil accés, tant per a amants de l'art i de la història com per a estudiosos. És per aquest motiu que, abans d'entrar al Museu de Lleida, ha estat exposada a París, a la població occitana de Montoliu i a Canet de Rosselló, a més d'estar-ho a Andorra i a diverses localitats catalanes. De fet, en el moment d'aquesta presentació de la col·lecció, alguns dels gravats antics que en formen part es troben exhibits al Museu d'Almacelles. De la mateixa manera, també convé recordar que la col·lecció ha generat, fins avui, dotze catàlegs i que també és molt present en les diferents xarxes socials. El web ha estat visitat fins avui per més de 275.000 usuaris diferents que han vist gairebé 4 milions de pàgines, i també està present a Youtube (amb 69 vídeos propis produïts i 150.000 visionaments), a Facebook (amb un audiència potencial de 37 milions de persones l'any 2019, de 216 territoris diferents), a Twitter, a Instagram, etc.

Per tot plegat, l'ingrés de la Col·lecció Gelonch Viladegut al Museu de Lleida és un esdeveniment per recordar. Amb aquest acte es demostra que la generositat pot ser un bon motiu de celebració i que es pot recuperar la vella tradició dels grans col·leccionistes catalans de cedir obres d'alt nivell a una institució pública.

Glossari d'autors de la col·lecció:

ABAD, Antoni.
 ABALLÍ, Ignasi.
 ABBÉ DE SAINT-NON.
 ABRIDE, Cristina.
 ADAMI, Valerio.
 ADOLF.
 AGUADÉ, Carme.
 AGUILAR, Sergi.
 ALBERS, Josef.
 ALBERTI, Cherubino.
 ALBERTI, Rafael.
 ALDEGREVER, Heinrich.
 ALFARO, Andreu.
 ALMEIDA, David de.
 ALUMÀ, Jordi.
 AMAT, Frederic.
 AMAT, Josep.
 AMMAN, Jost.
 ANGLADA, Lola.
 APPEL, Karel.
 A.R. PENCK (Ralf Winkler).
 ARGIMON, Daniel.
 ARMAN (Armand Pierre Fernandez).
 ARMENGOL, Rafael.
 ARMENTER, Xano.
 ARMISEN, Eva.
 ARP, Hans.
 ARRANZ BRAVO, Eduard.
 ARROYO, Eduardo.
 ARTIGAU, Francesc.
 ASGER JORN.
 AUDRAN, Louis.
 BAIL, Antoine Jean.
 BALTARD, Louis-Pierre.
 BARBERÀ, Joan.
 BARCELÓ, Miquel.
 BARTOLI, Pietro Santi.
 BARTOLOZZI, Rafael.
 BASIRE, Isaac.
 BAUMGARTNER, Johann Jacob.
 BAYÉS, Pilarín.
 BAYONA, Albert.
 BAYOT, Adolphe.
 BEAULIEU, Sébastien Pontault de.
 BECHTOLD, Erwin.
 BELLA, Stefano della.
 BELLE, Charles.
 BELOT, Gabriel.
 BENET, Rafael.
 BENOIST, Felix.
 BERGER-BERGNER, Paul.
 BERNARDS, Balthasar.
 BESNARD, Paul Albert.
 BILL, Max.
 BLANCH, Xavier.
 BLAUE, Anke.
 BLONDEAU, Jacques.
 BODENEHR, Gabriel.
 BOFARULL, Martí.
 BOFFRAND, Germain.
 BOISSIEU, Jean-Jacques de.
 BONNARD, Pierre.
 BORGHEGIANO (Cherubino Alberti).
 BORGIANNI, Orazio.
 BORRELL, Alfons.
 BORRELL, Ramon.
 BOSSE, Abraham.
 BOUCHER, François.
 BOUZONNET-STELLA, Claudine.
 BRAQUE, Georges.
 BRASILLIER, André.
 BRINKMANN, Enriquer.
 BROTAT, Joan.
 BROTO, José Manuel.
 BROUET, Auguste.
 BRU, Roser.
 BUFFET, Bernard.
 BUHOT, Jean.
 BURGMAIR, Hans.
 BUSONI, Simó.
 BUXÓ, Isabel.
 CALAPEZ, Pedro.
 CALDER, Alexander.
 CALLOT, Jacques.
 CALMET, Augustin.
 CAMILLE, Jean-Baptiste.
 CAMP, Joaquim.
 CANALS, Ricard.
 CANOGAR, Rafael.
 CANTARINI, Simone.
 CARDONA TORRANDELL, Armand.
 CARRACCI, Annibale.
 CARRIÓ, Jordi.
 CASANOVA ESTORACH, Antoni Salvador.
 CASAS, Ramon.
 CASSINI, Giulio Maria.
 CASTANYS, Valenti.
 CASTILLO, Jorge.
 CESC.
 CHAGALL, Marc.
 CHANCHO, Joaquim.

CHAPERON, Nicolas.
 CHRISTOFOROU, John.
 CIRIA, José Manuel.
 CHAGALL, Marc.
 CLARET, Joan.
 CLAVÉ, Antoni.
 CLEMENTE, Francesc.
 CNOBBAERT, Michiel.
 COCH, Joanis.
 COCHIN, Charles-Nicolas.
 COCK, Hieronimus.
 COCTEAU, Jean.
 COLLAERT, Adriaen.
 COLLIN, Etienne.
 COLOM, Joan.
 COLOM, Maria.
 COMADIRA, Narcís.
 COMA ESTADELLA, Albert.
 CONDÉ, Miguel.
 CORINTH, Lovis.
 CORBERÓ, Xavier.
 CORNEILLE EL JOVE, Michel.
 COROT, Jean-Baptiste Camille.
 CORRETIÉ NICOLAU, Ramon.
 CORVINUS, Johann Augustus.
 CRANACH EL JOVE, Lucas.
 CRISTÓFOL, Leandre.
 CROFT, José Pedro.
 CUIXART, Modest.
 DALÍ, Salvador.
 DAUBIGNY, Charles-François.
 DAUMIER, Honoré.
 DECKER, Conrad.
 DECKER, Paulus.
 DELACROIX, Eugène.
 DERAÏN, André.
 DIAMAER, Hendrick Frans.
 DINE, Jim.
 D'IVORI, Joan.
 DORIGNY, Michel.
 DOKOUPIL, Jiri Georg.
 DORE, Gustave.
 DREVET, Pierre.
 DUBUFFET, Jean.
 DUFY, Raoul.
 DUMONT, Jean.
 DUNOYER DE SEGONZAC, André.
 DURANCAMP, Rafael.
 DÜRER, Albrecht.
 ECHEVARRIA, Ricardo.
 ENDE, Edgar.
 ENGELBRECHT, Martin.
 ENRICH, Ramon.
 EQUIPO CRÓNICA.
 ERNST, Marx.
 ERRO.
 ESKENAZI, Mario.
 FALCK, Jeremies.
 FALDA, Giovanni Battista.
 FANTIN-LATOURE, Henri de.
 FARJL, Eva.
 FER, Nicolas de.
 FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio.
 FIGUERAS, Alfred.
 FILLOEUL, Pierre.
 FLEISCHMANN, August Christian.
 FONTANA, Lucio.
 FONTCUBERTA, Joan.
 FORTUNY, Marià.
 FOXE, John.
 FRANÇOIS, Jean-Charles.
 FRANQUESA, Xavier.
 FRELAUT, Jean.
 FRIEDLAENDER, Johnny.
 FUCHS, Adam.
 FUCHS, Margarita.
 GABINO, Amadeo.
 GALL, Francesc d'Assís.
 GALLÉ, Philip.
 GALLE, Theodor.
 GALWEY, Enric.
 GARCIA LLORT, Josep Maria.
 GARCÍA SEVILLA, Ferran.
 GARDY ARTIGAS, Joan.
 CARGALLO, Pierrette.
 GENOVART, Jaume.
 GENOVÉS, Juan.
 GHEYN, Jacob de.
 GHEYN II, Jacob de.
 GIL, Javier.
 GIRONA, Maria.
 GOEREE, Jan.
 GOFFART, J.L.
 GOLE, Jacob.
 GONCOURT, Edmond.
 GORDILLO, Luis.
 GUBERN, Sílvia.
 GUINOVART, Josep.
 GLOVER, George.
 GOEREE, Jan.
 GOLTZIUS, Hendrick.
 GÓMEZ, Manolo.

GONZÁLEZ MURIEL, Àngel.
 GORDILLO, Luis.
 GOYA, Francisco de.
 GRANYER, Josep.
 GRAU-GARRIGA, Josep.
 GRAU SALA, Emili.
 GRIJO, Joao.
 GUAL, Josep Maria.
 GUDIOL, Montserrat.
 GUERRERO, José.
 HALMA, François.
 HARTUNG, Hans.
 HENRIQUEZ, Benoit-Louis.
 HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan.
 HERNÁNDEZ MOMPO, Manuel.
 HOET, Gerard.
 HOOGEHE, Romeyn de.
 HOGARTH, William.
 HOPFER, Daniel.
 HOPFER, Hieronymus.
 HOUSTON, Richard.
 IBÁÑEZ, Ernest.
 IABRZ, Miquel.
 IGLESIAS, Gregorio.
 INIESTA, Laura.
 ITURRINO, Francisco.
 JACOBSEN, Hans.
 JÁUREGUI, Juan de.
 JEURAT, Etienne.
 JORDAENS, Jacob.
 JMM.
 JODE, Pieter de.
 JONONE.
 JORN, Asger.
 JOVÉ, Àngel.
 JOVÉ VIÑES, Jordi.
 JUNCEDA, Joan C.
 KALDENBACH, Martin.
 KATZ, Jacob.
 KILIAN, Georg Christoph.
 KILIAN, Lucas.
 KILIAN, Philipp Andreas.
 KLEINSCHMIDT, Johann Jakob.
 KNELLER, Godfrey.
 KNOEBEL, Imi.
 KOGG, Gottfried.
 KONING, Cornelis.
 LAM, Wilfredo.
 LAMAX.
 LANGLOIS, Philibert.
 LE BAS, Jacques-Philippe.
 LE CLERC, Sebastian.
 LE CORBUSIER.
 LEFEBRE, Valentin.
 LE GALLOU, André.
 LE SAËC, Thierry.
 LÉGER, Fernand.
 LE PAUTRE, Jean.
 LEU, Thomas de.
 LICHTENSTEIN, Roy.
 LIEBERMANN, Max.
 LIOTARD, Jean-Michel.
 LLENA, Antoni.
 LLMÓS, Robert.
 LLOVET, Ramon.
 LORIEUX, F.B.
 LOSI, Carlo.
 LOSME, Michel.
 LOURENÇO, Didier.
 LUCAS, August.
 LUCE, Maximilien.
 LUYKEN, Johannes.
 MACAYA, Miquel.
 MAGNELLI, Alberto.
 MAGRITTE, René.
 MAILLOL, Arián Manesson.
 MAILLET, Allain Manesson.
 MALLOL SUAZO, Josep Maria.
 MANIECKA-BOGDAN, Cristina.
 MANZANAS, Catalina.
 MANZÚ, Giacomo.
 MARATTA, Carlo.
 MARIETTE, Jean.
 MARINI, Marino.
 MARSANS, Lluís.
 MARTEN DE VOS.
 MARTÍ-BAS, Joaquim.
 MARWAN, Kassab-Bachi.
 MASSANA, Joanpere.
 MASSON, André.
 MATHAM, Jacob.
 MATISSE, Henri.
 MATTA, Roberto.
 MAUCOURT, Charles.
 MAURI, Jesús.
 MELLAN, Claude.
 MERICAN, Mathieu.
 MEYER, Melchior.
 MILLARES, Manolo.
 MINGUELL, Josep.
 MINGUELL, Jaume.
 MIQUEL, Anna.

MIR, Joaquim.
 MIRA, Victor.
 MIRALDA, Antoni.
 MIRO, Joan.
 MOIX, Santi.
 MOLERA, Gemma.
 MOMPOU, Josep.
 MONIR.
 MONTE SOL, Javier.
 MOORE, Henry.
 MOREAU, Jean Michel.
 MORTIER, Pieter.
 MOSCARDÓ, Josep.
 MÜLLER, Jan.
 MUNTADAS, Antoni.
 MUÑOZ, Lucio.
 MURON, Jacques.
 NAVARRO, Miquel.
 NAKANO, Akihisa.
 NIEBLA, Josep.
 NOGUÉS, Xavier.
 HOUSTON, Richard.
 NUNZER, Engelghardt.
 OBIOLS, Josep.
 OLMOS, César.
 PAGLIANO, Sílvia.
 PALAZUELO, Pablo.
 PARCERISA, Francesc Xavier.
 PARR, Nathaniel.
 PARROCEL, Joseph.
 PASQUALINI, Giovanni Battista.
 PELLI, Marcus.
 PENCK, A.R.
 PEREJAUME.
 PERELLE, Gabriel.
 PÉREZ BOLAÑO, Gabriel.
 PÉREZ GONZÁLEZ, Josep.
 PERICO PASTOR.
 PFAUTZ, Gottfried.
 PICART, Bernard.
 PICASSO, Pablo.
 PIRANESI, Giovanni Battista.
 PLA, Jaume.
 PLANA, Miquel.
 PLANASDURA.
 PLANELL, Àngel.
 PLENSA, Jaume.
 PLEYDENWURFF, Wilhelm.
 POCH, Pepa.
 PODULKÉ, Michael Francis.
 POILLY, Nicolas de.
 POLIAKOFF, Serge.
 POLKE, Sigmar.
 PONC, Joan.
 PORTA, Marcel·lí.
 PILOTY, Ferdinand.
 PREVOST, Benot-Louis.
 PRIM, Josep Maria.
 PRUNA, Pere.
 QUERALTÓ, Pere.
 PUJOL BALADA, Manuel.
 RÀFOLS-CASAMADA, Albert.
 RAIMONDI, Marcantonio.
 RAMIS, Sebastià.
 RAPIN, Paul.
 RASERO, Miquel.
 RASIMINTO, Ysabel.
 RASQUINHÓ, Isabel.
 RAVANALS, Juan Bautista.
 RAVENTÓS, Maria Assumpció.
 RÉBY, Anne.
 REMBRANDT Harmenszoon van Rijn.
 REMONDINI (editor).
 RENOIR, Pierre-Auguste.
 REVENTÓS, Ignasi.
 RIBAS, Jaume.
 RIBERA, José de.
 RICART, Enric Cristòfor.
 RICHTER, Gerhard.
 RIERA ARAGÓ, Josep Maria.
 RIGAUD, Jacques.
 RIU, Pere.
 ROCAMORA, Jaume.
 RODIN, Auguste.
 RODRIGUÉS DOS SANTOS, Emmanoel.
 ROIG, Pau.
 ROSA, Salvador.
 ROSENQUIST, James.
 ROSSELL, Benet.
 ROUAULT, Georges.
 ROURA, Lluís.
 ROURE, Jaume.
 SAENREDAM, Jan.
 SADELER, Aegidius.
 SADELER, Raphael.
 SAINT-AUBIN, Augustin de.
 SALA, Gerard.
 SÁNCHEZ, América.
 SAURA, Antonio.
 SCACIATTI, Andrea.
 SCHENK I, Pieter.

SCHERER, Heindrick.
 SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl.
 SCHMUTZER, Johann Adam.
 SCHVARZMAN, Mauricio.
 SCULLY, Sean.
 SENNACHERIBBO, Giovanni.
 SERRA, Francesc.
 SERRA, Joan.
 SERRA, Josep Maria.
 SERRA DE RIVERA, Xavier.
 SERRA LLIMONA, Josep.
 SEVEREYNS, G.
 SEVILLA, Soledad.
 SICHEM, C.V.
 SIMON, Jean.
 SIMONNEAU, Charles.
 SIRANGE, Robertus.
 SIRÉ, Rosa.
 SMITH, Ismael.
 SNOEREN, Piet.
 SOLÀ DE IMBERT, Anita.
 SPERO, Nancy.
 STEINLEN, Théophile Alexandre.
 STRANGE, Robert.
 SUBIRACHS, Josep Maria.
 SUNYER, Joaquim.
 SUNOL, Alvar.
 SUTHERLAND, Graham.
 TAMAYO, Rufino.
 TÀPIES, Antoni.
 TARDIEU, Ambroise.
 TEIXIDOR, Jordi.
 TESTA, Pietro.
 THARRATS, Joan Josep.
 THOMASSIN, Henri-Simon.
 TIEPOLO, Giandomenico.
 TOBEY, Mark.
 TODO, Francesc.
 TOGORES, Josep de.
 TORTOREL, Jacques.
 TRAMULLES, Francesc.
 TRAUT, Wolf.
 TREPAT, Lluís.
 TUR COSTA, Rafael.
 UCLÉS, Josep.
 UTRILLO, Maurice.
 VAQUERO, Julio.
 VALL PALOU, Teresa.
 VALLÈS, Evarist.
 VALLS, Ignasi.
 VALLS, Xavier.
 VAN BEUSEKOM, François.
 VAN EVERDINGEN, Ailart.
 VANDENBERGHE, Philippe.
 VAN DEN BROECK, Crispin.
 VAN DER AA, Pieter.
 VAN DER GOUWEN, Gillen.
 VAN DER GUCHT, Gerard.
 VAN DER SCHLEY, Jacob.
 VAN DYCK, Anton.
 VAN GUNST, Pieter Stevens.
 VAN ISALAS, Nilson.
 VAN LEYDEN, Lucas.
 VAN OSTADE, Adriaen.
 VAN SWANEVELT, Herman.
 VAQUER, Francesc.
 VASARELY, Victor.
 VENTÓS, Lluís.
 VERMEIRE, Manuel.
 VICENTE, Esteban.
 VICTORIA, Vicente.
 VILÀ, Miquel.
 VILA ARRUFAT, Antoni.
 VILACASAS, Joan.
 VILADECANS, Joan Pere.
 VILAPUIG, Oriol.
 VILLALPANDO, Juan Pablo.
 VISSCHER, Nicolas.
 VIVES, Martí.
 VIVES, Rosa.
 VLAHINSKI, Maurice.
 VOGELZUG.
 VOLPATO, Giovanni.
 VOS, Marten de.
 VOSS, Jan.
 WARHOL, Andy.
 WATERLOO, Anthoine.
 WHITE, Robert.
 WIERIX, Hieronimus.
 WIERIX, Jan.
 WOENSAW, Anton.
 WOLGEMUT, Michael.
 WRITUS, Petrus.
 YAGÜES, Pepe.
 YMBERNON, David.
 ZAO WOU-KI.
 ZUCCARI, Federico.
 ZUCCHI, Andrea.
 ZUSHI.

