



DIM i Nit dels Museus 2021 al Museu de Lleida

El Museu de Lleida celebra el Dia Internacional i la Nit dels Museus, amb un seguit d'activitats que tindran lloc des del 15 al 18 de maig, amb la prèvia del divendres 14, en què s'inaugurarà la reforma de les sales del gòtic. Portes obertes, una acció performativa benèfica a favor de Lleida pels Refugiats, una lectura de poesia, una trobada dels Urban Sketchers i la inauguració d'una exposició d'Abel Azcona són les propostes del Museu de Lleida, que s'emmarquen en el lema que l'ICOM vol destacar enguany: "El futur dels museus: recuperar i reimaginar".

Ens recuperem d'aquests llargs mesos confinats obrint les portes del museu a joves i grans, a la societat civil que veu en els espais culturals i en la creació una manera d'expressar sentiments i emocions, però també situacions d'indefensió i privació de drets fonamentals.

Ens reimaginem transformant parts del nostre discurs i encetant una etapa en què hem de dissenyar el futur del Museu de Lleida socialment i territorialment; comencem per la reforma de les sales dedicades a l'època del gòtic, un moment clau en la història de Ponent.

Nit dels Museus

La Nit dels Museus tindrà lloc el dissabte 15 de maig, enguany amb un horari especial a causa de la pandèmia de la Covid-19. Tindrem portes obertes entre les 18.00 i les 22.00 hores, durant les quals es podrà accedir al museu lliurement, tot i que seguint les normes sanitàries i els aforaments permesos. Al museu es podrà visitar, entre d'altres, la reforma de les sales del gòtic i l'exposició de gravats "Les guerres a Catalunya entre 1635 i 1714".

A les 18.30 h i a les 19.45 h, la plaça del museu acollirà l'acció performativa "Emocionarium", en benefici de Lleida pels Refugiats, recuperant una acció que vam haver de suspendre a causa del confinament sanitari. A partir d'una experiència que va tenir lloc a la trobada *Towards the Unknown; Confronting the Present* d'Assitej a Kristiansand (Noruega), l'activista DeBelló, juntament amb l'Aula Social de l'Aula Municipal de Teatre i l'entitat Lleida pels Refugiats duran a terme un treball de vivència emocional per oferir al públic una reflexió sobre el desarrelament de les persones desplaçades i, sobretot, els efectes emocionals que poden repercutir sobre infants i joves que són sostrets dels seus orígens per causes diverses (guerres, pobresa extrema, persecucions, limitacions de drets, canvis de treball...). Durant la nit es recolliran aportacions econòmiques a favor de Lleida pels Refugiats.

Dia Internacional dels Museus

El Museu de Lleida celebrarà el Dia Internacional dels Museus (DIM) el diumenge 16 i el propi 18 de maig.

El diumenge 16 de maig, durant tot el matí, de 10.00 a 14.00 h, el museu acollirà una trobada d'Urban Sketchers, que es reuniran per dibuixar dins de les sales del museu.

Prèviament, a les 10.00 h, a la plaça del museu, el Grup de Poesia del Cercle de Belles Arts de Lleida oferirà una lectura de poemes propis, inspirats en algunes de les obres del museu. El fet d'haver de guardar les distàncies entre persones fa que l'acte es dugui a terme a la plaça del museu.

Polítiques d'una finestra, d'Abel Azcona

Dimarts 18 de maig, Dia Internacional dels Museus, a les 18.00 h, s'inaugurarà "Polítiques d'una finestra", d'Abel Azcona, una exposició que mostra una projecció de vídeo d'una durada de vint-i-quatre hores. Es tracta d'una peça processual i visual de vídeo, performance i fotografia creada per Abel Azcona el mes de març de 2021. El Museu de Lleida serà el primer museu de l'estat espanyol en exhibir aquesta obra, que va ser estrenada en format expositiu al Censurados Film Festival el mes d'abril a Lima (Perú).

Amb aquesta peça, Azcona converteix una experiència íntima com és visionar la finestra d'un ésser absent, detingut i empresonat per un acte creatiu contemporani (com pot ser el cantar o el performatitzar com a denúncia), en un projecte visual on la sala d'exposicions del museu esdevé un espai polític, dissident i performatiu. "Polítiques d'una finestra" és una peça íntima on veiem el pas de les hores d'una finestra des que surt el sol fins a la nit, l'encesa d'una llum, l'apagada a l'hora de dormir. En aquest cas cobren importància el context, l'espai i el temps de la finestra triada: la finestra de la cel·la de la presó de Ponent on dorm amb una condemna de més de dos anys el primer artista empresonat per les seves idees i creacions, dels més de quinze condemnats en els últims anys, que col·loca Espanya al capdavant de la persecució a artistes i creadors, seguit d'Iran amb tretze, Turquia amb nou i Birmània amb vuit creadors.

Abel Azcona va néixer l'1 d'abril de 1988. De pare desconegut, la seva mare, una jove que exercia la prostitució i politoxicomania el va abandonar a la pròpia maternitat als pocs dies de néixer. En aparença, amb Abel Azcona sembla confirmar-se aquell freqüentat lloc comú segons el qual l'obra d'art més natural segueix sent sempre el propi artista. Ha convertit el seu cos i presència en indispensable territori per a l'experimentació, prenent-lo com a matèria primera i valent-lo com a detonant de cada procés creatiu. La seva obra artística, considerada altament autobiogràfica, es manifesta en una varietat de mitjans que neixen de la performance i evolucionen en instal·lació, escultura, vídeo, pintura o escriptura.

Escollit com a millor artista internacional de performance segons la premsa anglesa l'any 2014, és considerat un dels artistes més prolífics amb més de dos-centes exposicions al llarg de la seva trajectòria.

Abel Azcona ha estat perseguit, amenaçat i denunciat a causa de les seves obres. Va haver d'exiliar-se a Lisboa, tot i que no va deixar de mantenir el contacte amb l'estat espanyol, on seguia creant i denunciant la falta de llibertat d'expressió. L'abril de 2021 ha estat absolt del "delicte de profanació i contra els sentiments religiosos" per una de les seves creacions.

La seva obra ha estat creada i presentada en importants museus, institucions i galeries d'art contemporani d'arreu.