

Nació el 1 de abril de 1988, fruto de un embarazo no deseado, en la Clínica Montesa de Madrid, institución regentada por una congregación religiosa dirigida a personas en situación de riesgo de exclusión social e indigencia. De padre desconocido, su madre, una joven en ejercicio de la prostitución y politoxicomania llamada Victoria Luján Gutierrez le abandonó en la propia maternidad a los pocos días de nacer. En apariencia, con **Abel Azcona** parece confirmarse aquel frecuentado lugar común según el cual la obra de arte más natural sigue siendo siempre el propio artista. Ha convertido su cuerpo y presencia en indispensable territorio para la experimentación, tomándolo como materia prima y valiéndolo como detonante de cada proceso creativo. Su obra artística, considerada altamente autobiográfica, se manifiesta en una variedad de medios que nacen desde la **performance** y evolucionan en **instalación, escultura, video, pintura o escritura**.

Auténtica figura dentro del arte contemporáneo europeo, fue elegido como mejor artista internacional de performance según la prensa inglesa en el año 2014. Con más de doscientas exposiciones es considerado uno de los artistas más prolíficos y se le ha otorgado el sobrenombre del «enfant terrible del arte contemporáneo español».

Su obra ha sido creada y presentada en importantes museos, instituciones y galerías de arte contemporáneo como el Arsenal de Venecia, el Palacio de las Artes de Nápoles, el Museo de Arte Moderno de Bogotá, el Art League de Houston, el Museo Ramirez Villamizar, el Leslie Lohman Museum de Nueva York, el Museo Norte de Santander, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, el Palais de Tokyo, PIASA y la Galería Perrotin de París, el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, el Centro de Arte Contemporáneo Matadero de Madrid, el Centre d'Art Contemporani de Barcelona Fabra i Coats, el Museo de Arte Moderno de Barranquilla, el Centro de Arte La Panera de Lleida, la Fundación Pilar y Joan Miró de Palma de Mallorca, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Fundación Miralles de Barcelona, el Centro de Historia de Zaragoza, el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, el Centro de Artes Krudttønden de Copenhague, el

Museo de la Ciudad de México, el Palacio Nacional de Bellas Artes de Bangladesh o el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, que le dedicó una exposición retrospectiva con una amplia selección de su obra en el año 2014. Y en reconocidos eventos internacionales como la Bienal de Lyon, la Bienal de Arte de Asia en Dhaka y Taipei, el Festival Internacional de Performance de Miami, Bienal Tapa Tupada de Manila en Filipinas y Bienal de Performance de Santo Domingo en República Dominicana, así como la Bienal de Arte Vivo de Bangladesh, Bienal y Trienal Deformes de Performance de Santiago de Chile y la Bienal Internacional de Performance de Houston en Estados Unidos.