

El Museu de Lleida presenta la remodelación de las salas de renacimiento y barroco

La consellera de Cultura Laura Borràs ha visitado esta mañana la primera fase de remodelación de la exposición permanente del Museu de Lleida, una remodelación llevada a cabo como consecuencia de la salida de 44 piezas procedentes del monasterio de Sijena el pasado 11 de diciembre de 2017 cuando, en virtud de una ejecución provisional, técnicos aragoneses, acompañados de la guardia civil, se llevaron estos objetos al monasterio de Sijena.

Esta primera fase ha afectado a las salas de renacimiento y barroco, más concretamente la parte dedicada al monasterio de Sijena como centro de irradiación de las corrientes artísticas del siglo XVI que representaba la gran obra del retablo mayor atribuido al Maestro de Sijena, y también en la parte del museo referente al siglo XVII, momento álgido del barroco, con el desplazamiento y nueva ubicación de algunas de sus obras capitales, así como también la incorporación de una gran vitrina dedicada a la cerámica polícroma de Lleida, una de las más admiradas del Principado

Ámbito de Sijena

El gran cambio en el discurso de la sala de época renacentista lo ha provocado la incorporación a la exposición permanente del museo de la tabla "Jesús entre los doctores de la Ley", atribuida al Maestro de Sijena, que el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) ha cedido al Museu de Lleida. La tabla formaba parte del retablo mayor de la iglesia del monasterio de Santa María de Sijena (1515-1519), del cual el Museu de Lleida expone cuatro tablas más: San Agustín, Sant Ambrosio, San Pedro y San Pablo.

Con esta incorporación, se ha dado entrada al discurso del museo al Maestro de Sijena y a su gran obra pictórica, tanto en el monasterio de Sijena como en toda la Corona de Aragón. Este gran retablo, pintado durante el primer tercio del siglo XVI, había estado formado por unas treinta y ocho tablas y es una de las obras más ambiciosas del Renacimiento en la Corona de Aragón. Las circunstancias de la historia han hecho que sus compartimentos, hoy en día, se encuentren dispersos en museos y colecciones de todo el mundo. El retablo

estaba dedicado a la Virgen y es obra del llamado Maestro de Sijena, un pintor anónimo y desconocido, del cual se desconoce si era hispano o foráneo, y que se ha convertido en un *unicum* en la pintura española de la primera mitad del siglo XVI. También es el autor de otro retablo del monasterio de Sijena, el de la Piedad.



Jesús entre los doctores de la Ley (MNAC)

El fragmento cedido por el MNAC se expone al lado de los otros cuatro fragmentos conservados en el Museu de Lleida. Esto ha comportado que las dos tablas que estaban expuestas en esta pared, una que representa a Santa Eulalia y Santa Madrona y la otra con la representación de Santa Lucía y Santa Ágata, datadas en el primer cuarto del siglo XVI y procedentes también del Monasterio de Sijena, se hayan movido unos metros y ahora ocupen el lugar donde se encontraban expuestos cuatro fragmentos de alabastro del retablo de Santa Ana hasta el pasado 11 de diciembre de 2017, cuando técnicos del gobierno aragonés, acompañados de la guardia civil, se los llevaron a Sijena.

Cerámica leridana del siglo XVII

Una gran vitrina acoge la colección de cerámica leridana del siglo XVII, depositada en el museo por la Generalitat de Catalunya, así como una

selección de objetos cerámicos procedentes de la iglesia parroquial de Bellpuig. La misma vitrina acoge un plato adquirido por la Diputació de Lleida y depositado en el museo. En total, 77 piezas cerámicas, entre las cuales destacan la vajilla de mesa, botes de farmacia o bacines de barbero.

La colección de cerámica leridana del siglo XVII está formada por 24 piezas, la mayor parte de ellas adquiridas por la Generalitat de Catalunya el año 2016, además de un plato adquirido por la Diputació de Lleida el año 2017, y todos ellos depositados en el Museu de Lleida. Con esta colección se amplía y enriquece el fondo de artes decorativas del museo. Se trata de un conjunto cerámico de primer nivel por su cualidad, rareza y buen estado de conservación convirtiéndose en la mejor colección de cerámica polícroma leridana del siglo XVII de todos los museos catalanes.

El conjunto cerámico adquirido por la Generalitat cuenta con una veintena de piezas de loza leridana del siglo XVII, que incluye botes de boticario de loza azul, una plata de loza azul, un bote de boticario polícromo, fruteros o posavasos polícromos, platos pequeños polícromos, platas polícromas y un bacín de barbero polícromo. Las cerámicas polícromas leridanas se encuentran entre las menos habituales de las producciones catalanas de época moderna. Su producción es relativamente escasa y no proliferan mucho en los mercados de arte y antigüedades, siendo muy codiciadas por expertos y coleccionistas.



Bote de boticario

Por otra parte, también se expone un plato de loza policromada leridana del siglo XVII adquirido por la Diputació de Lleida y depositado en el museo. El

plato está decorado con motivos vegetales y la parte central está presidida por la figura de un ave de grandes dimensiones, hecho poco común en platos de estas características y que convierte este objeto en excepcional.



Plato de loza policromada

Respecto al conjunto cerámico de la iglesia de Sant Nicolau de Bellpuig, debe decirse que se trata de un hallazgo excepcional. En 1970 se localizó en la iglesia de Bellpuig un silo con más de 1700 platos enteros de cerámica. Una segunda excavación, de 1998-1999, sacó a la luz, nuevamente, una gran cantidad de material cerámico. Estos hallazgos permitieron documentar producciones cerámicas catalanas de los siglos XVII al XIX, pero también aragonesas (Muel) o valencianas (l'Alcora), entre otras. Se trata de platos que se emplearon, seguramente, para administrar la extremaunción a los enfermos y, después de haber estado en contacto con los santos óleos, se tiraban al silo de la iglesia a modo de ofrenda o exvoto. Esta práctica se documenta en Bellpuig desde el siglo XVI hasta finales del siglo XIX, cosa que la convierte en un caso emblemático en Cataluña, que permitirá estudiar y profundizar en las prácticas religiosas y antropológicas de la Cataluña interior.

En 2017, el ayuntamiento de Bellpuig y la parroquia de Bellpuig – Bisbat de Solsona depositaron en el museo más de 1.600 objetos cerámicos, entre ellos la cincuentena que ahora se exponen en las salas del Museu de Lleida. El resto de objetos se estudiarán y documentarán debidamente, tal y como ya se dijo en el momento en el que se formalizó el depósito.

La colocación de esta gran vitrina ha comportado el movimiento de dos esculturas que ya se exponían en este ámbito: la Assumpta (1679-1680) de Francesc Santacruz II, procedente del retablo mayor de la iglesia de la Assumpció de Torres de Segre; y la figura del Cristo flagelado, del siglo XVII, que probablemente procede de la Seu Vella de Lleida.

Calvario de Tragó

Por último, el calvario de Tragó, cedido también por el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) y que ya se exponía en el Museu de Lleida desde marzo de 2017, se muestra ahora dentro de una vitrina. De esta forma, esta pieza de la primera mitad del siglo XIII procedente de la iglesia de Tragó de Noguera, se puede contemplar en su totalidad. Se trata de un calvario presidido por la figura de Cristo, coronado y semidesnudo, flanqueado por la Virgen y san Juan Evangelista. Conserva su policromía, de gran calidad, con una representación del Agnus Dei en la parte posterior. Aunque la tradición dice que este calvario procede de la iglesia de Tragó de Noguera, su tipología y su estilo han llevado a algunos especialistas a relacionarla con un conjunto de tallas conservadas o originarias del Valle de Aran.



Calvario (MNAC)

Esta primera fase de remodelaciones se completará a finales de este 2018 o principios de 2019, con los cambios que afectarán a la parte de las salas de gótico, donde aún se pueden ver los estantes vacíos donde estaban expuestos los tres sepulcros de madera policromada procedentes del monasterio de Sijena, y que se llevaron del Museu de Lleida el pasado 11 de diciembre de 2017.