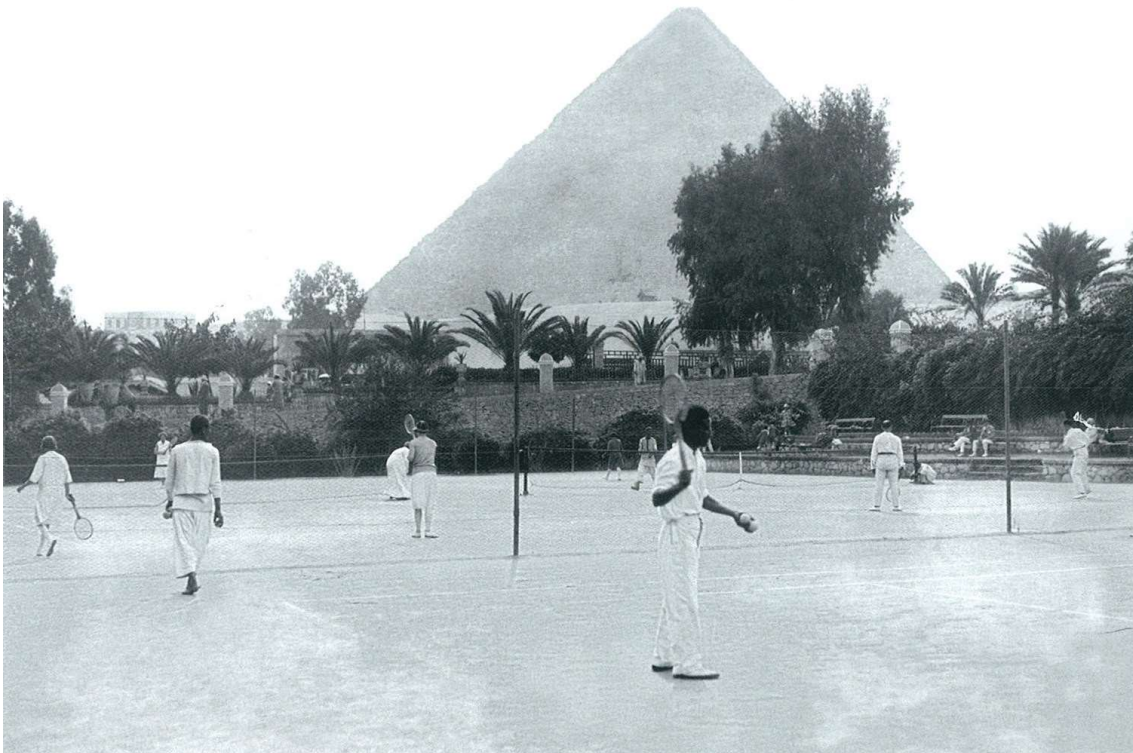




## SOM MEDITERRANIS?

La ciutat de Lleida i el seu territori, tot i formar part de la denominada Catalunya interior, han mantingut importants vincles amb la Mediterrània. El seus rius s'han interconnectat per fer arribar mercaderies de tota classe, però també cultures i religions que han perfilat els nostres trets identitaris propis. Unes influències que procedeixen d'un ecosistema amb importants tres culturals comuns que han acabat confluint també a les terres de Lleida i la seva capital.

Partint d'aquesta premissa, el Museu de Lleida ha organitzat una visita dinamitzada on l'exposició *La Mediterrània del segle XX. Realitats i mirades*, és l'excusa per conèixer la nostra realitat social actual. Com som, com vivim, els reptes d'una societat cada cop més diversa, què tenim en comú amb els països veïns, etc. La memòria gràfica del segle XX esdevé el fil conductor per una experiència que ens pot ajudar a comprendre millor el món que ens envolta.



Turistes occidentals juguen a tennis a les piràmides de Giza (1928). EFE



### Dinàmica de l'activitat:

Abans de començar l'activitat per la sala d'exposicions, repartirem als alumnes unes targetes on els demanarem que escriguin quatre coses que s'endurien si tinguessin que abandonar la seva ciutat o poble durant molts anys. Uns objectes que servien recordar aquelles coses que més els agraden del lloc on viuen o de casa seva.

Iniciarem l'experiència des del present, visionant un [vídeo de UNICEF](#) on una nena síria de 7 anys de nom Malak -que viu refugiada a Grècia- explica el seu viatge fins a l'illa de Lesbos. L'audiovisual explica el seu viatge en una barca pneumàtica en què va passar fred, por i va perdre les seves pertinences. Somia amb tornar a una Síria com estava abans de la guerra, amb els seus amics, el seu col·legi i la seva professora. Amb aquest de partida començarem un recorregut per l'exposició, posant especial èmfasi en quatre conceptes que es relaten a l'exposició: **Festa/Tradicions**; **Turisme/El viatge**; **Diversitat Cultural** i **Lleida a la memòria**.

Finalitzada la visita dividim el grup classe en quatre grups. A cada grup li assignarem una capsa amb una sèrie d'objectes representatius dels temes escollits. A continuació proposarem a cada grup de nens i nenes que obri la seva capsa i observi els objectes que contenen, i que -a partir del seu anàlisi- es facin preguntes com: sabem que són? Tenen alguna relació amb l'exposició? Quina finalitat tenen? Què ens volen explicar? Ens sentim identificats d'alguna manera?

### LES QUATRE CAPSES

FESTA/TRADICIONS Capsa 1	TURISME/EL VIATGE Capsa 2	DIVERSITAT CULTURAL Capsa 3	MEMÒRIA DE LLEIDA Capsa 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una capsa de te amb menta (el te com a símbol d'hospitalitat)</li> <li>- Els fanalets de Sant Jaume (Cançó)</li> <li>- Castellers (Foto)</li> <li>- Un caragol (L'aplec)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una postal d'un lloc d'estiu</li> <li>- Un vaixell (foto creuer mediterrània)</li> <li>- Una cançó (El vuelo 502)</li> <li>- Un salvavides</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una cançó (Hava Nagila)</li> <li>- Un pot d'espècies (Ras el hanaut)</li> <li>- Un xai de joguina (La festa del sacrifici)</li> <li>- Setmana Santa (fotos Armats de la Sang)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una cançó (Garrotin)</li> <li>- Pont Vell de Lleida volat (foto)</li> <li>- Un tren de joguina</li> <li>- Fira de Sant Miquel</li> </ul>



Una vegada haurem treballat les diferents capses, els quatre grups ens tornarem a reunir per escoltar les reflexions resultants mitjançant un representant. A partir de les idees recollides, l'educador del museu generarà un debat per veure quins aspectes de l'exposició els han cridat més l'atenció, amb quins es senten més identificats, si han trobat a faltar a l'exposició alguna fet o tradició que considerin important, si afegirien alguna cosa.

La visita finalitza demanant als alumnes que tornin a agafar la targeta on havien detallat aquells objectes que s'endurien en un llarg viatge. Tot seguit, se'ls proposa que escriguin per la part de darrera si canviarien alguna cosa a partir de l'experiència realitzada al museu.

**Nota:** els alumnes hauran de portar una carpeta, llapis i goma.