

DOSSIER D'ACTIVITATS

NADAL 2016 a la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran



Museu de la Noguera (Balaguer)
Museu Comarcal de Cervera (Cervera)
Ecomuseu de les Valls d'Àneu (Esterri d'Àneu)
Museu de Guissona Eduard Camps (Guissona)
Museu de la Conca Dellà (Isona i Conca Dellà)
Museu d'Art Jaume Morera (Lleida)
Museu de Lleida (Lleida)
Museu Diocesà d'Urgell (La Seu d'Urgell)
Museu Diocesà i Comarcal de Solsona (Solsona)
Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrraga)
Musèu dera Val d'Aran (Vielha e Mijaran)



TAULA DE L'ADORACIÓ DELS REIS MAGS DEL MESTRE DE BALAGUER

S. XVI

DESCRIPCIÓ:

Compartiment del retaule que fins l'any 1936 presidia l'església de Sant Salvador de Balaguer.

En ell es representa l'adoració dels Reis Mags amb la Verge Maria i el Nen presidint l'escena. Sant Josep observa des de darrera entre una multitud.

A DESTACAR:

El retaule del Mestre de Balaguer va desaparèixer durant la revolta iconoclasta de 1936. Es donava per perdut fins que fou localitzat als anys 80 del segle passat en el cor de l'església de Sant Josep. La seva restauració va permetre ampliar el coneixement sobre l'anomenat "Mestre de Balaguer" del que es coneixen també cinc taules d'una altra peça ubicada a la catedral de Tortosa. El motiu de la taula escollida ens ubica clarament a l'època nadalenca.

Es conserva, també al museu de la Noguera, un fragment de la taula de l'Adoració dels Pastors, malauradament però en molt mal estat de conservació.

EXPOSICIÓ:

La peça s'ubicarà a l'exposició permanent durant totes les festes de Nadal. El dia 17 de desembre a les 18.30 h es farà una visita comentada i es contextualitzarà la peça. En acabar es farà un tast de vi, gentilesa de les bodegues Castell del Remei.

www.museucn.com

Plaça dels Comptes d'Urgell, 5 / 25600 Balaguer
T. 973 445 194



MÚSICS. FIGURES DE PESSEBRE

Josep Anicet Santigosa (1823-1898)

DESCRIPCIÓ:

Es tracta de quatre figures de músics que formaven part dels pessebres. Són escultures fetes en terracota policromada.

A DESTACAR:

El pessebre és una de les manifestacions d'art popular més representativa de les festes nadalenques. De les primeres escenografies que mostraven exclusivament el naixement de Crist es va passar, amb el temps, a la introducció de nombroses figures bíbliques que completaven i enriquien el conjunt.

A partir de finals del s. XIX augmentaria la complexitat d'aquests pessebres amb l'aparició de nous personatges extrets de la vida quotidiana que van ajudar a fer-lo més viu i pròxim a la realitat de cada casa. El Museu de Cervera conserva una sèrie d'aquests personatges que, realitzats per l'escultor Josep Anicet, il·lustren el gust per la representació de personatges quotidians: músics, pastors, camperols, etc.

EXPOSICIÓ:

Col·lecció permanent. Es preveu fer una visita guiada



REI MAG

Mitjans s. XX

DESCRIPCIÓ:

Figura de cartró pedra policromada que representa un dels 3 Reis Mags subjectant un cofre petit amb una obertura rectangular emprada com a bústia per tal de dipositar la carta als Reis d'Orient.

A DESTACAR:

Representa la part més social del cicle de les festes nadalenques, quan els nens i les nenes expressen el seu comportament durant l'any i els seus desitjos en una carta, esperant rebre regals per part de Ses Majestats.

EXPOSICIÓ:

La peça s'exposarà a la recepció de l'Ecomuseu.



CREU DE TERME DEL VELL PLA

S. XVI – XVII

DESCRIPCIÓ:

Creu llatina de pedra sorrenca que en una de les cares presenta esculpida la figura de Jesucrist crucificat, i en la part superior la inscripció INRI. A l'altre costat trobem esculpida la figura de Maria mare de Déu, i en la part superior hi trobem l'anagrama de Maria.

A DESTACAR:

Originàriament, aquest objecte formava part d'una creu monumental situada a la plaça del Vell Pla, un espai d'encreuament de camins de sortida i arribada a Guissona. Des d'aquesta creu era costum beneir el terme de Guissona, una vegada a l'any.

La creu del Vell Pla va ser destruïda per la Guerra Civil espanyola, i l'any 1975 va ser restaurada. La part de la creu pròpiament dita, amb les imatges de Jesucrist i la Mare de Déu, es va guardar al museu i en la creu de terme restaurada s'hi va situar una rèplica de la creu i del fus. De la creu original es van mantenir els esgraons i el nus o capitell, on trobem esculpit la data de la seva construcció, 1685.

EXPOSICIÓ:

A l'exposició permanent del Museu del 19 de desembre de 2016, al 9 de gener de 2017.



OBERTURA MAGATZEM DEL MUSEU

Exemple del que es podrà veure: ESCÀPULA DE DINOSAURE SAURÒPODE

68 milions d'anys

DESCRIPCIÓ:

Una de les peces del dinosaure sauròpode que es va descobrir fa més de 60 anys. Ara ha sortit a la llum.

A DESTACAR:

El Museu de la Conca Dellà té la col·lecció de restes de dinosaure més important de Catalunya i aquesta és una de les peces més espectaculars, que ens permet tenir una visió de les gegantines dimensions que assolien aquests animals ja extingits.

El museu vol apropar al públic fòssils que encara es troben en estudi i qui fins d'aquí a un temps no es podran gaudir en l'exposició permanent.

EXPOSICIÓ:

Durant les festes de Nadal s'obrirà al públic el magatzem del museu.



SOBRE LA NIEVE de Xavier Gosé

1913

DESCRIPCIÓ:

Il·lustració de Xavier Gosé que evoca les costums de la vida moderna al París de començaments de segle XX.

A DESTACAR:

L'any 2016 s'ha celebrat el centenari del naixement de l'artista Xavier Gosé (1876 – 1915), il·lustrador de la modernitat.

En aquesta il·lustració Gosé va fer al·lusió a l'hivern i a un temps d'esbarjo.

EXPOSICIÓ:

La peça es difondrà via web i xarxes socials.



NAIXEMENT

1529-1530

DESCRIPCIÓ:

Relleu d'alabastre amb restes de policromia i daurat, obra de Gabriel Joly, i procedent del Monestir de Santa Maria de Sixena. Es representa el naixement del Nen Jesús, amb tots els elements iconogràfics clàssics: el Nen, la Verge i Sant Josep, un àngel agenollat, un grup de pastors, el bou i la mula.

A DESTACAR:

És una magnífica peça que habitualment es troba a les reserves del museu i, per tant, aquesta és una ocasió perfecta per exposar-la a les sales d'exposició permanent. A més, és una peça d'actualitat, per la seva procedència, que forma part de les expressions artístiques de principis del segle XVI procedents de la zona limítrof de confluència i influència entre Catalunya i Aragó, de les quals el Museu de Lleida se'n fa ressò com a museu de territori que és.

EXPOSICIÓ:

A la sala d'exposició permanent, al costat d'altres obres del mateix autor.



RETAULE D'ABELLA DE LA CONCA DE PERE SERRA

Any 1375

DESCRIPCIÓ:

Retaula que narra la història dels Goigs de la Verge Maria, recollint l'Anunciació, el Naixement, l'Epifania, la Resurrecció de Crist, la Pentecosta i la Coronació de la Verge com a escenes principals.

A DESTACAR:

Es tracta d'una de les peces més rellevants de la col·lecció del museu, provinent de l'església parroquial d'Abella de la Conca.

L'estrella de Betlem és l'element a destacar (es troba representada al Naixement i a l'Epifania), atès que esdevé un símbol del Nadal actual i la trobem representada en d'altres retaules de la col·lecció, com en l'Epifania del retaula de Barruera i en l'Epifania del retaula d'Erill la Vall.

EXPOSICIÓ:

La peça està exposada permanentment a l'exposició. El Museu oferirà un díptic amb informació específica de la peça.



NAIXEMENT

Últim quart del S. XII

DESCRIPCIÓ: Fragment de taula de lateral d'altar procedent de l'església de Sant Andreu de Sagàs (el Berguedà). Aquesta pintura al tremp sobre fusta, representa el naixement de Jesús i correspon a un dels compartiments de les dues taules laterals que conserva el Museu Diocesà i Comarcal de Solsona. El frontal es troba al Museu Episcopal de Vic.

A DESTACAR:

Es tracta d'una de les obres emblemàtiques del fons d'art del museu. És un dels objectes d'art romànic més reproduït en diferents mitjans relacionats amb les festes de Nadal, juntament amb el fragment que representa l'Epifania.

EXPOSICIÓ: L'obra es troba a l'exposició permanent del museu. En el punt on s'ubica s'exposarà la reproducció del frontal aconseguint així la visió de tot el conjunt i posant èmfasi en el Naixement i la celebració de les festes de Nadal. El muntatge es podrà visitar durant els dies 23, 24, 30 i 31 d'11 a 17 h.



BOSTANIST

1960

DESCRIPCIÓ:

Quadre del pintor targarí Ramon Muixí Roig.

Mides 30 cm alt x 60 cm ample. Núm inv. MCUT 4176

Va ser presentat l'any 1960 al Concurs Internacional de Dibuix de la Fundació Anglada – Guillot.

A DESTACAR:

L'obra evoca el Nadal, les muntanyes nevades i un poblet d'alta muntanya que és talment un decorat de pessebre. És una obra de maduresa del pintor Ramon Muixí Roig, un pintor fill de Tàrrega que potser no ha tingut un merescut reconeixement, tot i que va tenir una carrera artística força prolífica; va participar a l'exposició d'artistes targarins de l'any 1933 i va ser un dibuixant de cartells i publicitat molt actiu a Barcelona, sobretot als anys trenta. Amb aquesta acció el museu vol reivindicar la figura d'aquest pintor targarí i exposar una obra adquirida pel museu, amb l'objectiu de tenir obres representatives de la trajectòria d'artistes targarins nascuts a la segona meitat del segle XIX i la primera meitat del segle XX.

EXPOSICIÓ:

La peça s'exposarà en un espai de la sala d'Exposicions Temporals a partir del 12 de desembre fins el 15 de gener i serà la postal de Nadal del Museu Comarcal de l'Urgell.



LA NATIVITAT

Finals S. XV

DESCRIPCIÓ:

Taula de fusta pintada, procedent de l'església de Vilac, que hauria format part d'un retaule, del qual se'n conserven d'altres escenes, atribuïda al Mestre de Vielha, un pintor que va treballar a l'Aran, Pallars, Ribagorça i la Franja.

A DESTACAR:

Es la peça del Museu amb una relació directa amb el Nadal: una representació tardo gòtica del naixement de Jesús. Malgrat que el naixement és una de les escenes més fàcilment identificables pel gran públic, alguns dels aspectes representats a l'escena són desconeguts o si més no, se'n desconeix l'origen.

A més, aquesta peça és rellevant per ser una obra d'un pintor molt actiu a les nostres contrades. A nivell tècnic, s'observa, clarament, la superposició de capes que integren la pintura (fusta, endrapat, pigments, etc.)

EXPOSICIÓ:

Actualment la peça es troba a l'exposició permanent del Museu, en una vitrina, juntament amb dos altres taules gòtiques procedents de l'església de Vilac. Però com que són cinc el total de taules gòtiques del Museu, entren en una rotació per poder-les exposar. Després de Nadal, la taula de la Nativitat serà substituïda en la vitrina per la que representa l'escena de la Visitació.

Durant la campanya de Nadal, es donarà protagonisme a l'escena de la Nativitat, oferint al visitant adult, major informació sobre la peça. Paral·lelament, per al públic infantil, es portarà a terme un taller de dibuix nadalenc, que tindrà com a model l'escena de la Nativitat.



**XARXA DE
MUSEUS DE LES
TERRES DE
LLEIDA I ARAN**

